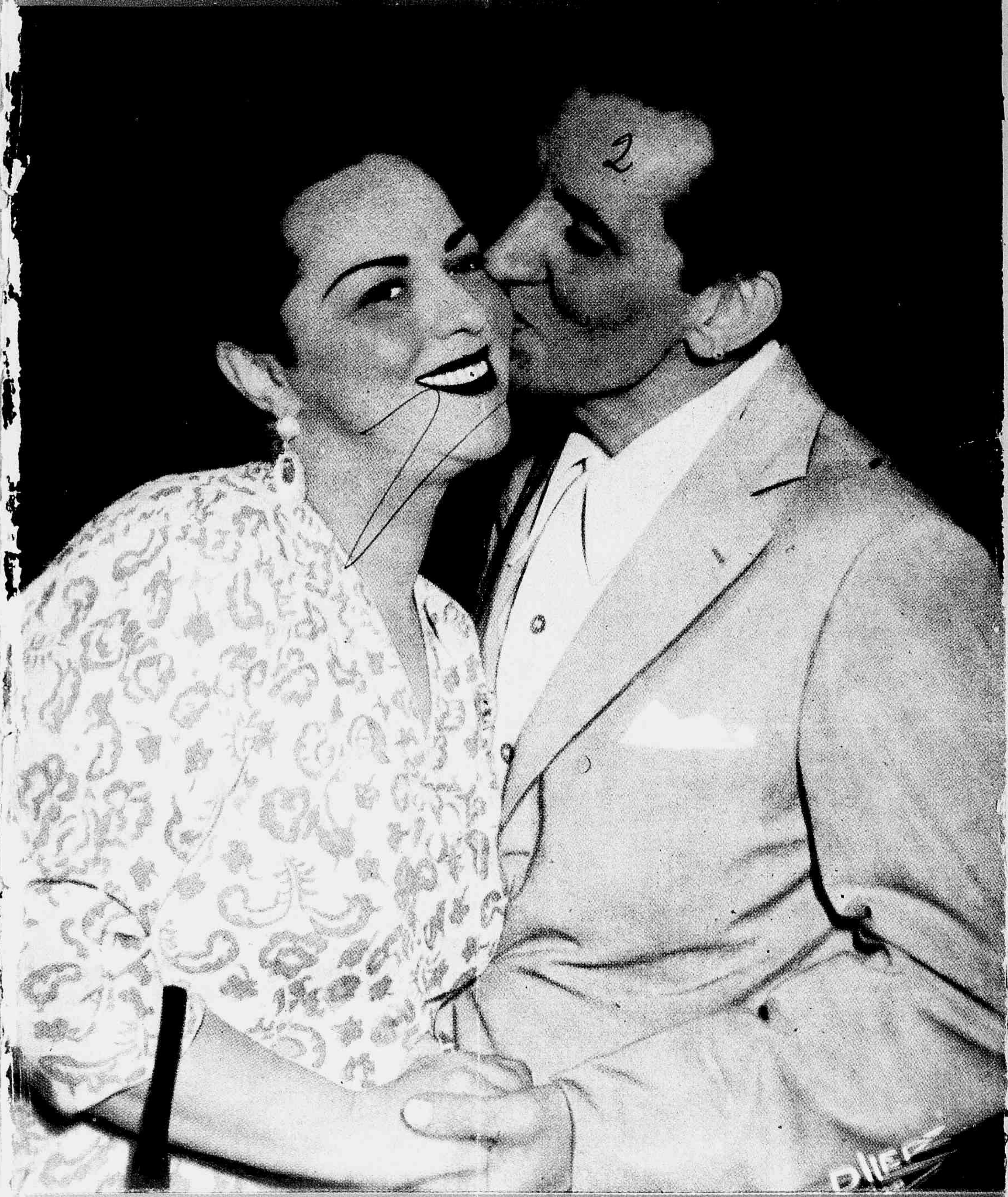
Revista do Rádio



1-10-1955

COMA BEM...

COMA DE TUDO...

PAPAINA DO DR. NIOBEY

O receio de apreciar
o seu prato favorito...
de comer bem... e passar mal...
póde perfeitamente ser evitado!...

Tome às refeições uma
colher de chá, de
PAPAINA DO DR. NIOBEY
em água natural ou gelada

ANTI-ÁCIDO
ANTI-TÓXICO

Eficaz nos males de fígado,
do estômago e dos intestinos.

DÁ APETITE E FACILITA A DIGESTÃO

Contem:

PAPAINA -- para o estômago

METIONININA -- para o fígado

VITAMINA B1 -- para os intestinos

À venda nas farmácias e drogarias
Pelo reembôlso-Caixa Postal 3383-Rio

DECLARA
J. ANTÔNIO DÁVILA
TAXATIVAMENTE:

— NÃO QUEREMOS EMILINHA !

Texto de MAX GOLD
Fotos de HÉLIO BRITO

J. Antônio Dávila é o atual diretor artístico da Rádio Tupi do Rio. É um homem essencialmente do rádio, tendo experimentado todos os setores, começando de baixo até chegar à posição atual.

Dávila começou na Rádio Cruzeiro do Sul do Rio, em 1935. Queria aprender rádio, mas lhe disseram para "pegar anúncio". Preferiu ficar por conta própria, escrevendo

CONTINUA NA PÁG. SEGUINTE

Em seu gabinete de trabalho, J. Antônio Dávila mandou afixar êste cartaz decisivo.

O diretor da Tupi é incisivo em suas declarações. E cita logo dois exemplos daquilo que desejava e conseguiu para a sua emissora: Leni Eversong e Rodolfo Mayer. Emilinha não serve...

Dávila e seus artistas — Rodolfo, Orlando Correia e Wilton Franco — vêem um esquema de programação da G-3. Emilinha nunca...

CONTINUAÇÃO DA PÁGINA ANTERIOR

textos para os outros corretores. Recebia por êste serviço de 20 a 30 mil réis. Depois passou a escrever esquetes. Um dia, acidentalmente (segundo diz), pegou um grande anunciante. Passou para o Departamento Comercial e conseguiu ser mandado para São Paulo, como representante da Cruzeiro do Sul. Pouco depois voltava ao Rio e conseguiu outro grande anúncio, o do Parc Roial, lançando então a idéia da "Cortina Musical" antes dos grandes teatros das emissoras. Depois estêve na Ipanema, onde era corretor e produtor. Mais tarde saiu da H-8 e comprou uma hora e meia na Guanabara para se lançar como locutor esportivo sob o nome de Cid Roberto, "o locutor que não precisa de gaitinha", para mexer com Ari Barroso. Tirou fotografias de bigode, cachimbo e paletó xadrez, mas no dia do jôgo só irradiou 15 minutos. Quando devia dizer: "Jarbas com a bola e leva a melhor", disse: "Jarbas leva a mulher..." e desistiu da irradiação. Voltou então para a Ipanema como chefe de escritório. Mas, chamado por Francisco Rizzini, foi para a Tupi como auxiliar do Departamento Comercial. Depois foi para a Tupi de São Paulo, onde produziu programas como: "Música de Romance", "Ouro do Céu" (audição com prêmios) e "Lilico Swing" (uma sátira à alta sociedade paulista). Teve então uma fase de inquietação e da Tupi foi para a Record. Em seguida estêve na Bandeirantes, Rádio São Paulo, novamente a Tupi de São Paulo (tendo antes passado pela Tupi do Rio), Rádio Cultura e de lá para a Fonto Química, onde lançou o concurso do Elefante Detefon. Novamente na Tupi, por pouco tempo, pois voltava depois para a Cultura, de lá seguindo para os EE. UU. a convite dos irmãos Fontoura, donos da Rádio Cultura e da Fonto Química. Nos EE. UU. estudou rádio e televisão, o que muito serviu à sua experiência de homem de rádio.

Quando voltou ao Brasil, foi convidado para assumir a direção artística da Rádio Farroupilha de Pôrto Alegre, onde ficou dois anos e meio. Recentemente, quando João Calmon assumiu a superintendência das Emissoras Associadas do Rio, chamou Dávila para seu acessor imediato e êle aqui está.

É êste homem que se encontra diante de nós, na sala da direção de programas da Tupi e que nos conta seus planos. Diz que seu trabalho na G-3 apenas começou e que ainda há muita coisa para fazer. Inquirido sôbre o caso de Emilinha Borba, declarou o seguinte:

— Emilinha Borba não recebeu qualquer proposta da Tupi ou das Associadas. Ela, sim, é que se propôs a vir para a Tupi. O caso aconteceu da seguinte forma: 1.º Emilinha encontrou Dóris Monteiro e seu marido Carlos Ari Menezes em Uberaba e disse que Ângela Maria havia feito uma bobagem em recusar a proposta da Tupi e que se ela fôsse convidada aceitaria; 2.º — diante disso procurei o sr. Diveras, amigo nosso e de Emilinha, e pedi para êle sondar se era verdadeira a notícia. Diveras confirmou o que Dóris dissera e então foi marcado um encontro que Emilinha pediu fôsse na Quinta da Boa Vista e ao qual ela não compareceu; 3.º — No dia seguinte, Diveras trouxe a proposta de Emilinha: 150 mil cruzeiros mensais para atuar em tôdas as Emissoras Associadas. Consultados os diretores das Asso-

Ângela Maria, a que foi, de fato, convidada pela Tupi e que não aceitou a proposta.

Emilinha Borba — segundo J. Antônio Dávila — não foi convidada. Teria feito proposta à Tupi.

ciadas, êstes foram contrários e o assunto foi encerrado, dando-se ciência do fato à cantora; e 4.º — Para surprêsa geral, dias depois, Emilinha dá uma entrevista ao jornal "A Noite" dizendo ter recebido uma proposta da Tupi de 150 mil cruzeiros, e que tinha recusado, ficando na Nacional, pois preferia ser ouvida o que não aconteceria na Tupi. Não fôsse a atitude de Emilinha, não viria a público para contar êste caso lamentável.

Indagamos se era verdade que Ângela Maria havia sido convidada para a Tupi com um salário de 120 mil cruzeiros mensais.

— Sim, é verdade (confirma Dávila). Ela foi convidada para ingressar nas Associadas com aquêle salário, mas teve uma atitude decente. Recusou a proposta e explicou que não queria rescindir contrato com emissoras que a estavam tratando muito bem. Ela estava presa a contrato e não queria rompê-lo. Quando o contrato de Ângela Maria terminar, vou-lhe fazer novamente a proposta. Eu já era fan incondicional de Ângela pela sua voz e agora estou cativado pela sua atitude.

●

Com referência à Emilinha, vale registrar que ela não se referiu, nem em entrevistas nem pessoalmente, à proposta que lhe teria sido endereçada pela Tupi — ou que ela própria teria feito à emissora. A cantora limitou-se a tomar conhecimento do fato, não o comentando, nem para confirmar nem para desmentir. Pelo que se depreende, a própria Emilinha preferiu não tomar parte nas discussões, deixando o assunto entre os seus possíveis intermediários e o diretor da Tupi.

E enquanto ferve o caldeirão radiofônico, por causa do seu caso com a Tupi, Emilinha continua recebendo faixas e consagrações de suas fans. A história não parece ter perturbado a Miloca...

COTAÇÕES

ÓTIMO — o serviço de informação da Continental a qualquer momento. Tudo que aconteça, onde quer que seja, a Continental está presente.

BOM — o som da Rádio Mapinguari (entre a Rádio Relógio e a Rádio Ministério), puro, agradável, fácil de ser captado no Rio.

SOFRÍVEL — a atuação de alguns repórteres de campo. Êles se limitam apenas a passar recibo nos lances descritos pelo locutor.

MAU — o desencontro entre as paradas de sucesso. Há músicas que numas estão em primeiro lugar e noutras em colocações inferiores.

QUASE ESCOLHIDOS

OS DEZ NOMES MAIS POPULARES DO RÁDIO

Serão apurados todos os cupons chegados à nossa redação até o dia 20 de setembro. Com isso haverá tempo de sobra de serem computados os votos de leitores do Interior, visto que o último cupom da série de dez foi publicado na edição datada de 3 de setembro.

Para apurar-se os dez nomes mais populares do nosso rádio foi adotado o critério da publicação de dez cupons, um por semana, pelos quais o público ia apontando os nomes de suas preferências. Estamos agora nos trabalhos finais dessa enquete.

Aos dez artistas que conseguiram maior número de votos serão conferidos artísticos Diplomas que valerão como certificados de sua popularidade. A entrega será feita numa festividade.

E abaixo se seguem os resultados até o dia 16 de setembro.

1º	**Emilinha Borba** ...	**12.417**	27º	Vera Lúcia	291
2º	**Caubi Peixoto**	**7.308**	28º	Henrique Batista ..	261
3º	**Marlene**	**7.094**	29º	Rogéria	259
4º	**Ângela Maria**	**5.478**	30º	Manoel de Nóbrega	241
5º	**César de Alencar** ..	**4.002**	31º	Olivinha Carvalho .	218
6º	**Dalva de Oliveira** ..	**3.706**	32º	Adelaide Chiozzo ..	211
7º	**Francisco Carlos** ..	**3.499**	33º	Paulo Gracindo	194
8º	**João Dias**	**2.850**	34º	Afrânio Rodrigues .	165
9º	**Manoel Barcelos** ...	**2.630**	35º	Ruth Sheila	159
10º	**Carlos Galhardo** ..	**2.366**	36º	Jorge Veiga	153
11º	Ivon Cúri	2.329	37º	Gerdal dos Santos .	123
12º	Orlando Dias	2.180	38º	Arnaldo Moreira ...	118
13º	Orlando Silva	1.347	39º	Neide Fraga	115
14º	Maestro Chiquinho	1.324	40º	Araci Costa	112
15º	Isaura Garcia	1.214	41º	Ademilde Fonseca .	91
16º	Célia Vilela	979	42º	Vanderlei Matos ..	79
17º	Nelson Gonçalves .	855	43º	Dircinha Batista ..	75
18º	Júlio Louzada	806	44º	Dóris Monteiro	58
19º	Ari Barroso	619	45º	Claudete Soares ...	43
20º	Dupla Apiacás	474	46º	Nora Nei	40
21º	Osvaldo Silva	391	47º	Alzirinha Camargo .	34
22º	Oduvaldo Cozzi	382	48º	Carlos Frias	33
23º	Ísis de Oliveira	368	49º	Araci de Almeida ..	31
24º	Newton Teixeira ...	339	50º	Álvaro Aguiar	30
25º	Heron Domingues ..	319			
26º	Jorge Goulart	310		**E outros com menos.**	

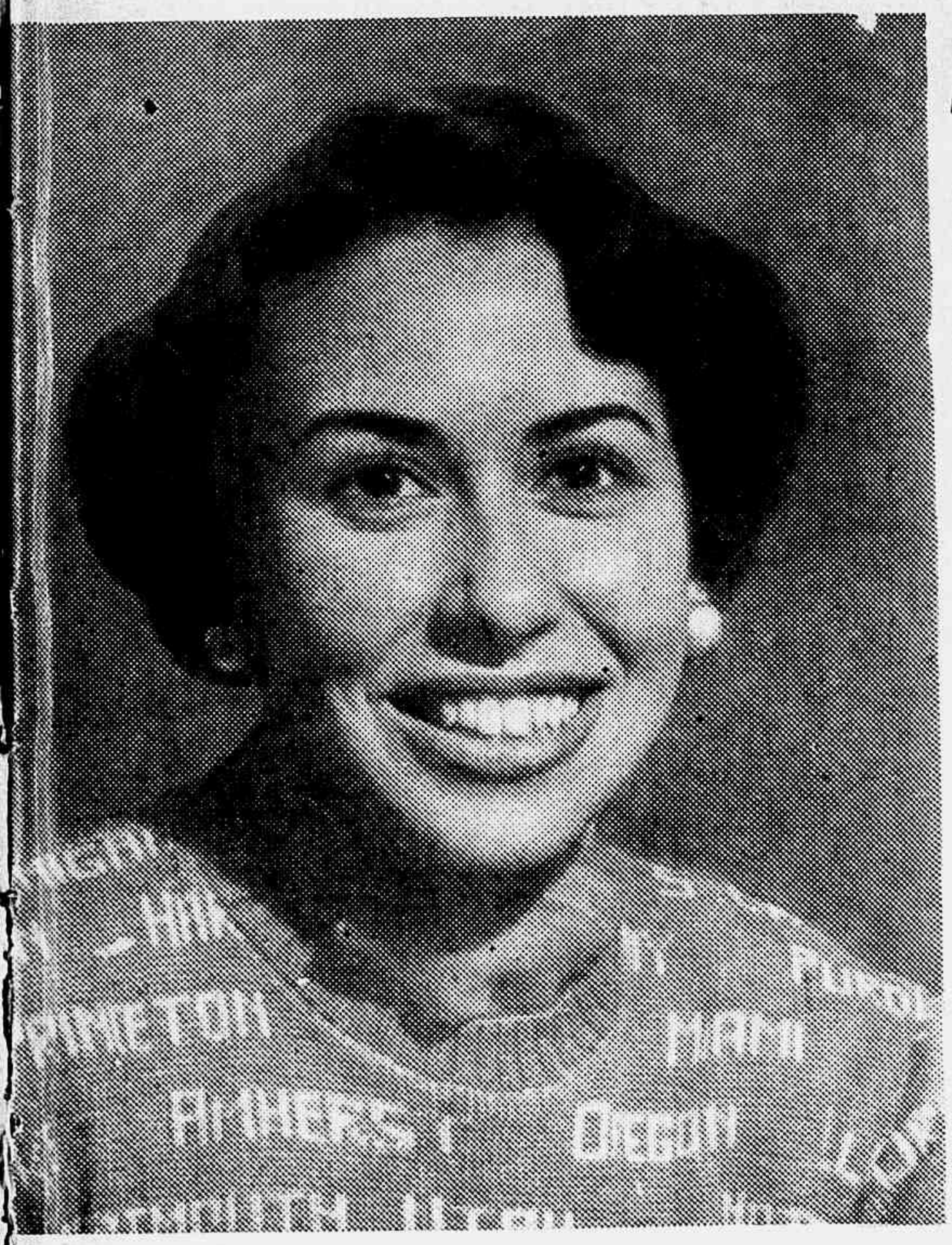
QUER TRABALHAR NA TELEVISÃO ?

OS STÚDIOS TELEARTE, organização especializada em programas de T.V., estão treinando equipes de artistas e técnicos para serem lançadas nas suas produções.

Inscreva-se imediatamente e não perca esta oportunidade que os Stúdios Telearte lhe oferece!

CURSO DE DIREÇÃO — PRODUÇÃO — ARTE CÊNICA
Inscrições à Praça Mauá, 7-13.º and. s/1322 — (E. A NOITE)

EX-ESPÔSA DE DICK FARNEY CASAR-SE-IA COM OUTRO CANTOR

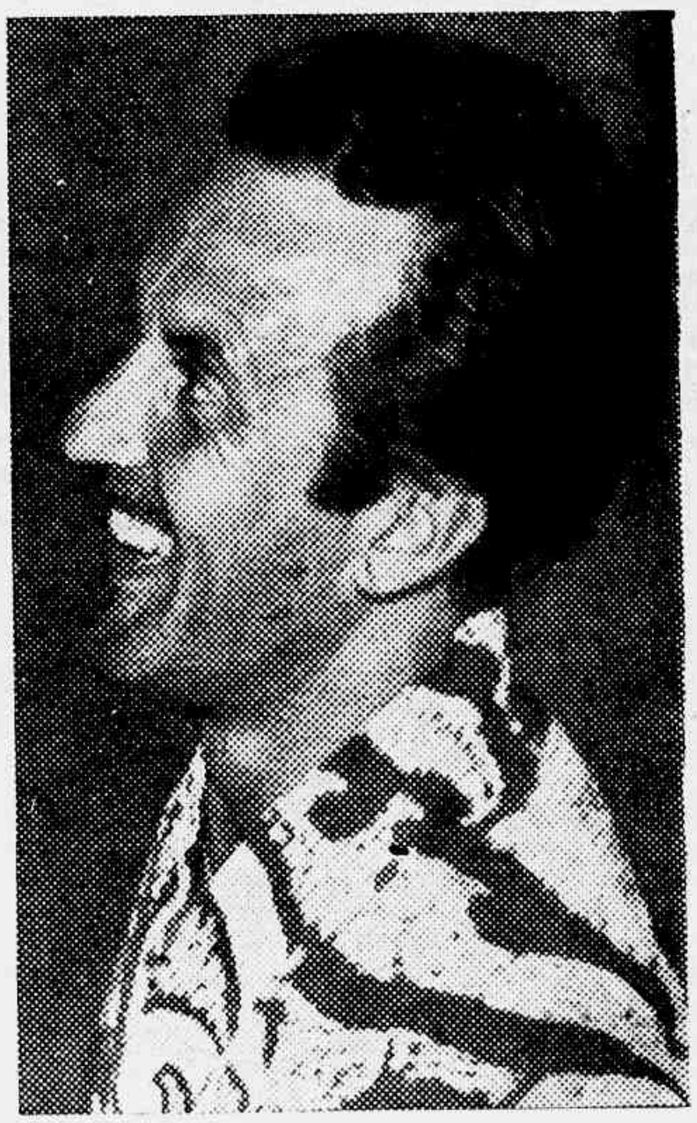


Sorriso de Cibele e expressão de Aloísio

●

Dick Farney e Aloísio de Oliveira sorriem. Ambos já cantaram juntos. O destino colocou a mesma jovem no coração de ambos, Primeiro, Dick. Desquite. E agora Aloísio do Bando da Lua.

Até o momento em que encerrávamos os trabalhos desta edição circulavam, nos meios radiofônicos (chegando até mesmo a ser divulgado por dois matutinos) que a ex-espôsa de Dick Farney, senhora Cibele Gomes, contrairia matrimônio com um outro cantor tambem brasileiro: Aloísio Oliveira, que veio ao Brasil, acompanhando o corpo de Carmem Miranda, e que aqui teria se apaixonado por Cibele. Com esfôrço, a reportagem da REVISTA DO RADIO conseguiu localizar Aloísio, na véspera, exatamente, de seu retôrno aos Estados Unidos, para se reincorporar ao "Bando da Lua". Êle, entretanto, depois de inúmeras tentativas de despistamento, acabou por solicitar ao repórter que fugisse do assunto, como se não o tivesse encontrado. Não confirmava e nem desmentia o fato, embora pessoas ligadas a êle e á Cibele positivassem que o casamento se realizaria á sua volta ao Rio, no próximo mês de dezembro. Existiriam razões para que ambos, pelo menos no momento fugissem á revelação do próximo enlace. A nossa reportagem continua na busca de detalhes. A verdade é que se não houvesse mesmo nada sôbre o assunto Aloísio teria desmentido a notícia peremptòriamente, coisa que não fêz.



COMPANHEIRA DE CHICO ALVES DURANTE 30 ANOS!

D. Célia era amicíssima de Carmem Miranda

Agora que se comemora o terceiro aniversário da morte de Francisco Alves, começa a se definir a situação de sua herança e dos bens deixados por êle. Aliás, em tôrno da herança é que há maiores controvérsias. Várias têm sido as sentenças dadas pelos juízes, ora favorecendo sua espôsa (D. Perpétua), ora favorecendo suas irmãs. Ainda recentemente, o juiz deu ganho de causa às irmãs do cantor, dando metade de sua herança aos filhos de D. Perpétua e a outra metade às irmãs de Chico. Mas, ao que parece, D. Perpétua ainda não se deu por vencida e entrou em juízo com outra questão. Assim, a herança continua em litígio que se prolongará por mais algum tempo.

Nesta reportagem retrospectiva que estamos fazendo sôbre o cantor, pudemos contar com a cooperação de D. Célia Zenati, sua companheira durante mais de 30 anos.

Foi ela que nos informou que a herança, que está em juízo, refere-se apenas aos direitos artísticos e autorais de Francisco Alves.

— Quando Chico morreu não tinha mais nada em seu nome (afirmou D. Célia ao repórter). Tudo o que possuia, êle passou para o meu nome. Assim é que D. Perpétua pode apenas procurar receber os seus direitos sôbre discos e papel de música impresso, pois o dinheiro e os imóveis que Chico possuia não estavam em seu nome e sim como minha propriedade. Francisco Alves fizera isto para evitar que seus bens caíssem nas mãos daquela que se dizia mãe de seus filhos e também porque pretendia iniciar o processo de desquite e não queria dividir o que lhe custara tanto a ganhar com aquela que nada fizera para o merecer.

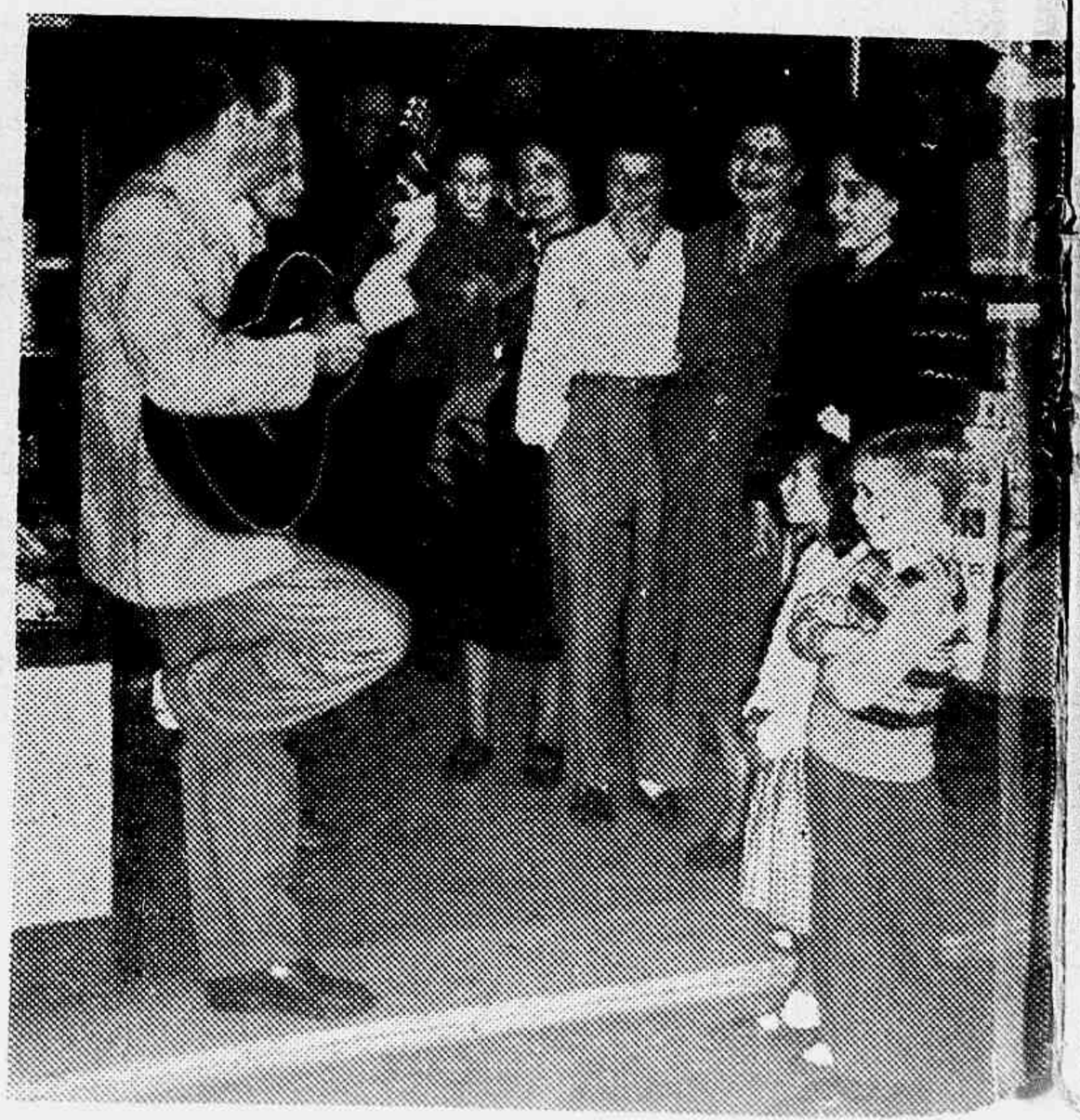
Fêz uma pausa e depois prosseguiu:

— O apartamento em que resido foi o Chico quem me deu há cêrca de 4 anos. O contrato de compra foi assinado em 27 de outubro de 1951, e foi uma bela compra. Vendemos o apartamento que tínhamos no Leme para comprar êste. Aliás, a primeira casa que Chico comprou, em Vila Isabel, foi adquirida com dinheiro dêle e meu. Naquele tempo, eu ainda atuava no palco, mas em 1940 abandonei a carreira de artista de teatro, a pedido de Chico. Êle disse-me que a situação financeira dêle era muito boa e não achava necessário eu trabalhar. Também as duas casas comerciais que êle tinha em Miguel Pereira e Pati D'Alferes foram passadas para o meu nome, além de uma casa residencial que êle possuia em Miguel Pereira. Chico botou tudo em meu nome. Imóveis e até dinheiro no banco. Isso foi bom, porque aquela que êle queria que nada recebesse, realmente nada pode cobrar. Verdade é que D. Perpétua, logo após a morte de Chico, quando eu seguira para Buenos Aires completamente esgotada, estêve em Miguel Pereira, procurando um jeito para tomar as casas, mas nada conseguiu.

Interrompemos Célia Zenati para pedir-lhe que nos contasse como conhecera Chico e ela relatou:

Pouco antes de sua morte, Chico Alves ensinou a João Dias muito da sua maneira de cantar.

Êle estava sempre pronto para cantar para os fans. Por isso era tão querido.



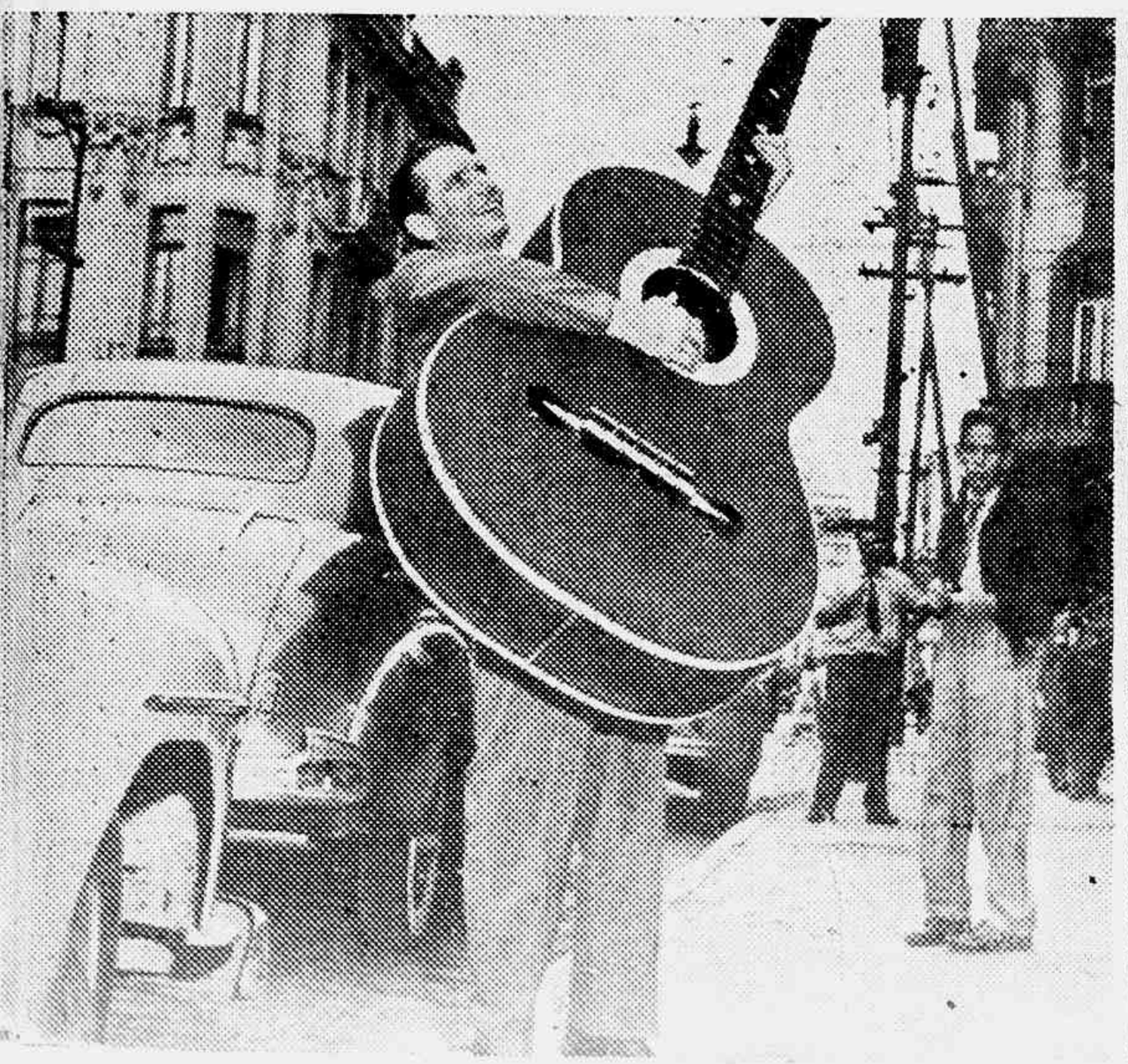
— Foi em 1923, eu era estrêla da Emprêsa Pascoal Segreto, que apresentava no Teatro São José a revista "Olha o Guedes". Chico havia ingressado na companhia como cantor e ator, iniciando sua carreira artística. A direção da emprêsa achou que deveríamos atuar juntos, cantando e dançando. A princípio, eu não gostava do Chico, pois o achava muito namorador. Mas, os autores gostaram da dupla e passaram a fazer números para nós em tôdas as peças. Assim, obrigados a representar diàriamente juntos, acabei descobrindo que estava enganada a seu respeito e passei a gostar dêle. Chico também gostou logo de mim e assim nasceu nosso grande romance, que só a morte terminou. Trabalhamos e também viajamos juntos durante muito tempo. Conhecemos todo o sul do país e fomos até Buenos Aires. Nessa viagem, em 1930, Chico fêz questão de levar Carmem Miranda, pois tinha certeza que ela iria agradar. Na ocasião Carmem começava sua fulgurante carreira. Foram também conosco: Mário Reis, Tute Miranda e Perce e nos exibimos no Cine Teatro Broadway.

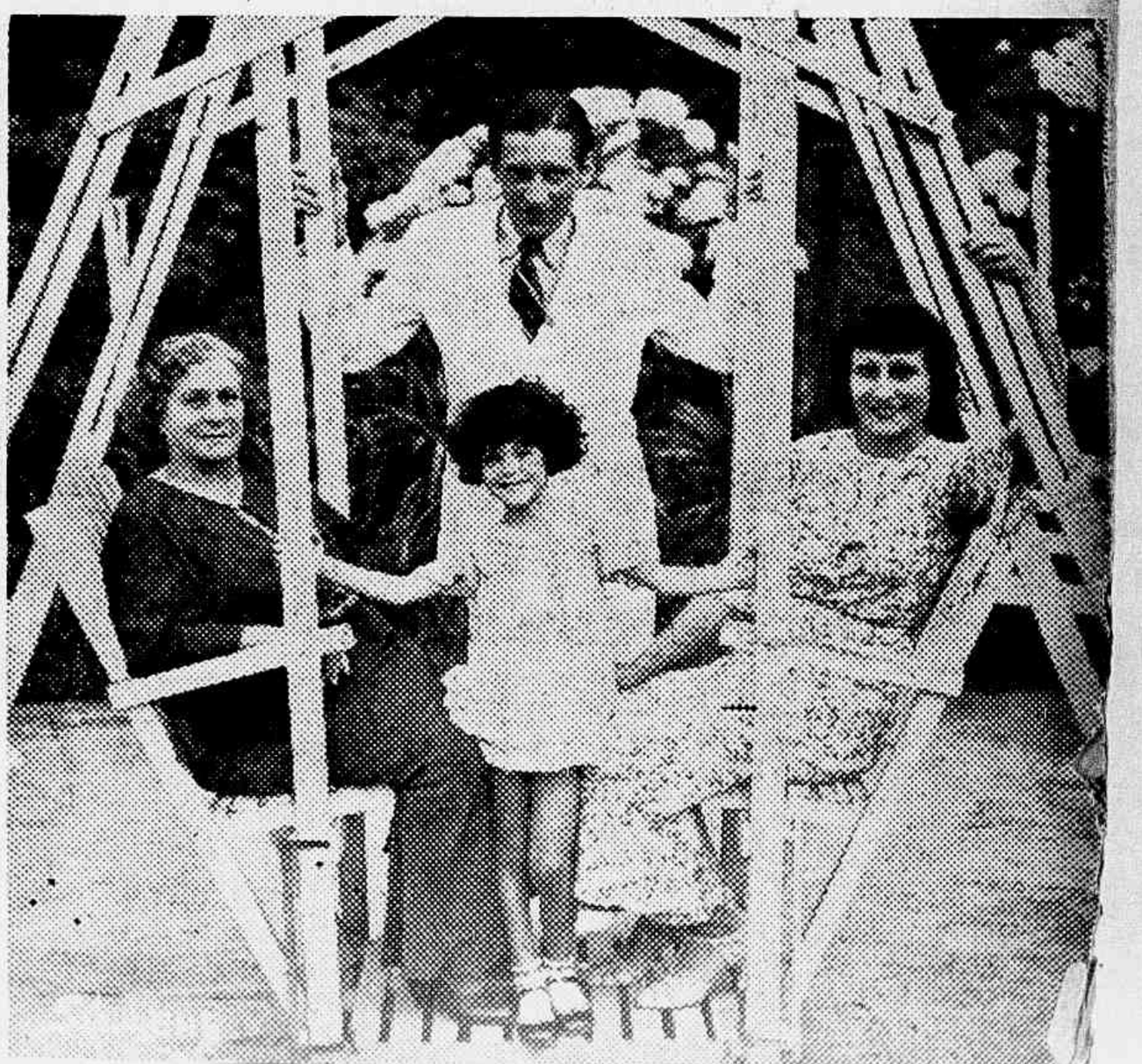
D. Célia pára por um instante e leva-nos a percorrer o luxuoso apartamento que Chico lhe deu. É no edifício Duque de York, na rua Barata Ribeiro, em Copacabana, e segundo D. Célia nos informou, o cantor visitou o prédio várias vêzes durante a construção, mas não viu o apartamento pronto e montado.

No quarto de vestir, mostrou-nos, num armário, diversos ternos do saudoso cantor, inclusive o "sumerjacket" que êle usava nos espetáculos de gala. De uma gaveta, retirou uma caixinha em que guarda outras recordações de Chico: medalhas, santinhos e pequenos objetos de uso. Todos os seus fans conheciam o seu fanatismo pelo futebol e que êle era torcedor do América F. C., mas poucos talvez saibam que Chico, quando em São Paulo, era Corintiano. Na caixinha, descobrimos um escudo de ouro para lapela, tendo de um lado um escudo do América e do outro um do Corintians e, no meio, um monograma em esmalte com as iniciais do cantor: F. A.

O túmulo de Francisco Alves: o povo não o esqueceu, e nêle há sempre flôres que os fans de Chico depositam em preito de saudade.

Dalva de Oliveira sempre foi amiga de Francisco Alves. ★ EM BAIXO: Chico e um violão gigantesco. Depois, num retrato de 1935, êle e sua companheira Célia Zenati, ao lado de parentes.





Os seus pés devem ser um ponto de Admiração

QUALIDADE-PREÇO
ORIGINALIDADE
São os 3 encantos
DA INSINUANTE

Creação de Mister JAMES para a Sapataria mais querida da Cidade.

insinuante

CARIOCA, 46 E 48 E
SET. SETEMBRO, 199-201

É A MAIOR E MELHOR SAPATARIA DA AMÉRICA LATINA, E É TAMBEM UMA GALERIA Á SUA DISPOSIÇÃO.

--- VOCÊ JÁ TEM A CORDA DO INCÊNDIO?

PERGUNTA DA SEMANA

— *Não. Moro num sétimo andar, mas confio na eficiência dos bombeiros.*

AMÉLIA DE OLIVEIRA

— Não. Considero o apêlo do coronel um atestado evidente da ineficácia de sua corporação.

JACIRA GOMES

— *Não. Falta-me agilidade para um equilíbrio seguro na corda bamba.*

OLAVO DE BARROS

— Não. Resido no 2.º andar e num caso de incêndio, jogo os colchões e pulo sôbre êles.

IDA GOMES

— *Não. Nem vou comprar, porque sei que a tragédia do Vogue não se repetirá.*

CAUÊ FILHO

— Não. Moro no 11.º andar e sofro a vertigem das alturas Seria pior usar a corda.

ESTER DE ABREU

— *Não. Com uma corda em casa, tenho receio de me dar a louca e ser tentada pelo suicídio.*

LETÍCIA FLORA

— Não. Em meu edifício há um extintor de incêndio em cada pavimento.

ÍSIS DE OLIVEIRA

— *Homem previdente "taqui". Minha corda tem um nó em cada metro e já comecei a treinar.*

JOSÉ DE ARIMATÉIA

PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA

CARMEM MIRANDA ESTÁ SENDO ESPERADA NUM CENTRO ESPÍRITA

Texto de LÚCIA LÚCIO e Fotos de E. MELLO

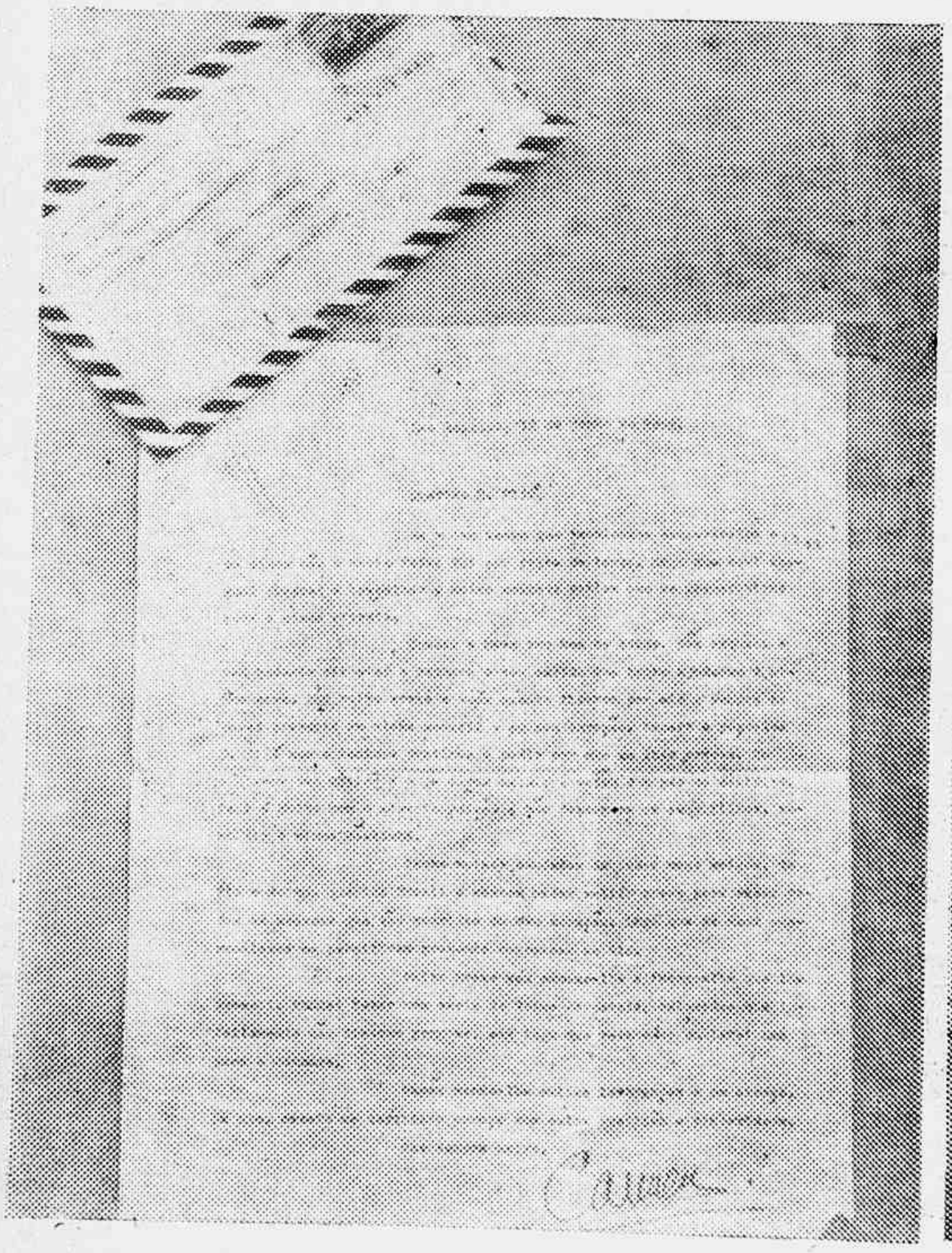
Antes de mais nada, é preciso que se diga que não há intenção de sensacionalismo nesta reportagem. E' das diretrizes desta revista respeitar as doutrinas e religiões e não avançar, jamais, em terrenos que não sejam rigorosamente os de âmbito jornalístico. Numa palestra de amigos, extra-jornalística, a revelação foi ouvida:

— Carmem estêve num centro espírita, da última vez que visitou o Brasil.

E daí começa a reportagem. Todos os dados, abaixo, aqui surgem dentro do mais simples sentido de informação.

Dois meses antes da vinda de Carmem Miranda ao Brasil, uma amiga solicitou do Centro Espírita "Grupo Amor e Caridade" que fôsse feita uma prece para Carmem Miranda. Comentava-se no Brasil que Carmem estava muito doente e sofrendo de cancêr. Um dos "médiuns" do Centro informou então que Carmem Miranda já estava repousando no "Saint John's Hospital", nos Estados Unidos. O referido "médium" acrescentou ainda que urgia trazer Carmem de volta ao Brasil, pois sua vida corria perigo. Pouco depois chegava Carmem ao Rio acompanhada de sua irmã Aurora, e confirmando o que o "médium" havia informado: a cantora famosa não estava atacada de cancêr, mas sim extenuada, com grande esgotamento nervoso.

Aqui cabem então outros esclarecimentos. O referido Centro Espírita está localizado à Rua do Bispo, 287, e tem, como dissemos o nome de "Grupo Amor e Caridade" com o lema "Amor a Deus e às Coisas por Êle criadas". Ali estivemos, percorrendo tôda a casa. Lá reside d. Filomena que preside o Centro. E' uma bondosa senhora, de 72 anos, casada, muito estimada e carinhosamente chamada de d. Filó. Foi ela quem nos forneceu êstes dados, sem a menor intenção de publicidade, pedindo-nos até que reduzíssemos



Mesmo sendo profundamente católica, devota de Nossa Senhora das Graças, a saudosa Carmem Miranda não poderia recusar, está visto, as preces do Centro Espírita. Acima aparece carta de Carmem agradecendo e também a fachada do prédio onde os "médiuns" esperam receber breve o seu espírito.

Dona Filó, ao lado do altar, diz ao nosso companheiro das emoções de Carmem. ★ NA FOTO ABAIXO: dona Filó e seu espôso, fotografados pela nossa reportagem.

ao mínimo todo êste assunto. E é isso o que em verdade estamos fazendo. Deixemos pois que fale d. Filó, na sua simplicidade e nas suas convicções inabaláveis:

— Depois de sua chegada ao Brasil, pedimos que Carmem viesse à nossa casa. Quando chegou, já a sessão daquela noite se tinha iniciado. Carmem estava realmente abatida, doente. Sentou-se e chorou. Durante tôda a sessão manteve as mãos apoiando a fronte. Foi-lhe dito então que seu mal não era câncer, que deveria descansar, parar de trabalhar, porque estava esgotada, mas tudo seria feito para curá-la. E assim foi feito.

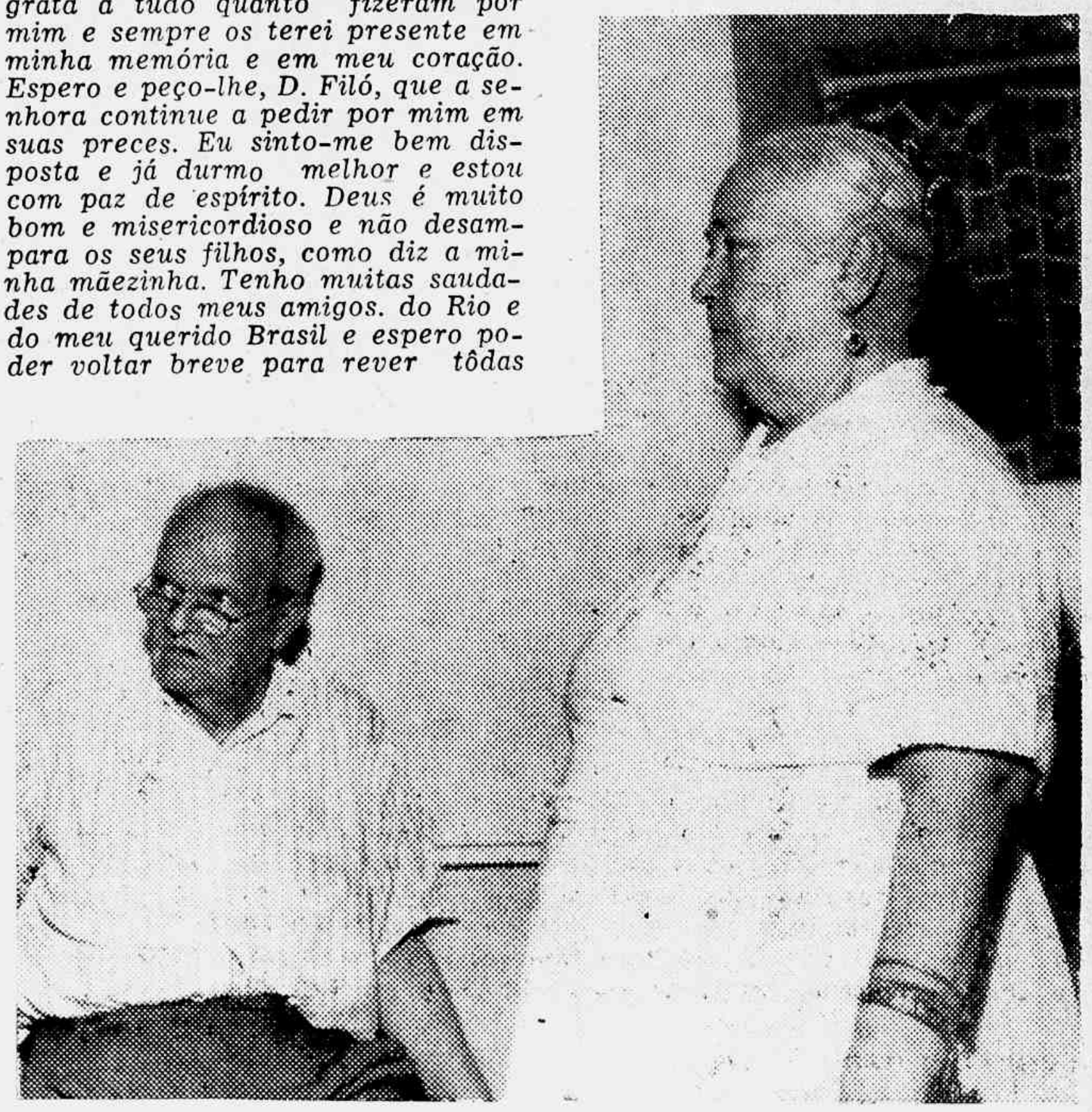
Nossa reportagem apurou ainda que três sessões seguidas foram dedicadas a Carmem Miranda, com "passes" e preces em seu auxílio. Depois disso começaram as melhoras de Carmem. E' claro que havia ainda o tratamento médico que sua família acompanhava com todo carinho. Assistida com o maior empenho pelo. dr. Aloísio Sales, Carmem Miranda em pouco voltava ao melhor estado de saúde, para alegria de todos. Mais tarde regressava aos Estados Unidos. Jamais alguém poderia supôr que seu fim estivesse tão perto.

Mas temos ainda a registrar a carta que Carmem escreveu da América do Norte à d. Filó. Nós a publicamos abaixo, tal e qual. Resta ainda acrescentar que o "Grupo Amor e Caridade" continua fazendo preces pela alma de Carmem Miranda e, segundo d. Filó, há esperanças de que um dia o Centro consiga comunicar-se com seu espírito.

Deve-se ainda registrar que, apesar de tudo, Carmem Miranda sempre foi, em vida católica devota, muito religiosa, embora respeitando tôdas as crenças.

Los Angeles, 18 de Junho de 1955. Querida D. Filó. Há muito tempo que tencionava escrever-lhe e se ainda não o havia feito foi por falta de tempo. Logo que aqui cheguei, comecei a trabalhar e muito ocupada estive com os preparativos para a minha estréia.

Graças a Deus, vou bem de saúde. Não esqueci e nem poderei esquecer a senhora e seu marido, que tanto ajudaram a minha cura. Sou muito grata a tudo quanto fizeram por mim e sempre os terei presente em minha memória e em meu coração. Espero e peço-lhe, D. Filó, que a senhora continue a pedir por mim em suas preces. Eu sinto-me bem disposta e já durmo melhor e estou com paz de espírito. Deus é muito bom e misericordioso e não desampara os seus filhos, como diz a minha mãezinha. Tenho muitas saudades de todos meus amigos. do Rio e do meu querido Brasil e espero poder voltar breve para rever tôdas as pessoas que são queridas do meu coração. Logo que os meus compromissos me permitirem, pretendo regressar ao Rio. Muito breve vou mandar-lhe a fotografia que lhe prometi. Mandei fazer uma série de fotos especiais coloridas que infelizmente não ficaram prontas, mas logo que recebê-las enviarei uma para a senhora. Mamãe manda-lhe muitas lembranças e um abraço. De ***mim, receba um*** *carinhoso abraço com muita gratidão e sinceridade. Sua sempre amiga (ass.) Carmem*



NOTÍCIAS DA RÁDIO ELDORADO

A ELDORADO EM MARCHA

As atividades da Rádio Eldorado serão, dentro em pouco, multiplicadas para prestar um melhor serviço ao grande público. A ZYZ-22, além de apresentar o maior número de audições musicais no nosso rádio, não se descuidou dos outros setores radiofônicos. Assim é que os programas literários da Eldorado foram entregues à responsabilidade de J. G. de Araújo Jorge, poeta e escritor de méritos incontestes; no setor musical, desponta o nome da professôra Vera Janacópulos, conhecida internacionalmente como uma das maiores autoridades no campo da música dos grandes mestres. No setor jornalístico, vamos encontrar o nome do comentarista Madeira Neto, que diàriamente apresenta, às 21 horas, as notícias do mundo político. No campo das relações públicas e internacionais, a Rádio Eldorado apresenta aos domingos o já ouvidíssimo "Mosáico de Bolívia", programa que fala das coisas e dos homens da terra de Simon Bolívar. Maria Tereza Quiroga é sua produtora. Com êstes nomes e mais Fernando Veiga, Eugênio de Figueiredo, Kosinsky de Cavalcanti, Jeová de Arruda Câmara, Renato Guimarães, Paulo Gesta e muitos outros, a Rádio Eldorado marcha em busca de uma perfeição relativa. Em sua programação noturna, também são mantidos programas de críticas sôbre literatura (Encontro com a Poesia), cinema (A Música do Cinema), teatro (A Música do Teatro). A Eldorado trabalha (sem fazer soar os clarins da propaganda fácil) em busca de um bom conceito na Radiofonia brasileira. Para isso estamos preparando novos programas, serviços informativos, comentários e jornais falados que darão à emissora dos 550 kcs. um número cada vez maior de ouvintes. Tudo na ZYZ-22 é meticulosamente estudado, tanto na parte artística como comercial, pois achamos que ao público só devemos dar o que de fato é bom. Nesses anos de vida, pouquíssimos aliás, a Eldorado já colaborou com uma pequena parcela para um melhor rádio no Brasil. É nosso intuito continuar a merecer a preferência que até hoje temos sido distinguidos. Ouçam a Eldorado, façam suas críticas, indiquem nossos erros, solicitem programas de sua preferência. Nós agradeceremos.

"VOCABULÁRIO MUSICAL"

É o título de um novo programa da Rádio Eldorado, transmitido às quintas-feiras, às 21,05. Consta do "Vocabulário Musical" não só títulos de composições de valor, como nomes de autores e expressões inherentes à música, como "acidentes", "andamentos", "Gêneros musicais", "Estilos" e "Ritmos", de modo a justificar o nome do programa, que, em cada apresentação, tratará apenas de uma letra, seguindo-se a série em ordem alfabética. Todos os verbetes do vocabulário são ilustrados musicalmente, em síntese musicais, para que em meia hora se trate de, pelo menos, 20 palavras, entre definições, autores, e títulos. "Vocabulário Musical" é uma produção de Eugênio de Figueiredo.

FIEL AO PROMETIDO

A Rádio Eldorado continua firme em seu princípio, isto é, o mínimo de palavras, o máximo de prazer para os ouvintes. A ZYZ-22,limitando a publicidade em sua onda e transmitindo o máximo de melodias, veio ao encontro da maioria de ouvintes saturados com o excesso de textos comerciais entre um número e outro. Os programas da Eldorado são elaborados com carinho excepcional, sòmente se utilizando gravacões técnica e artìsticamente perfeitas. Por isso a discoteca da ZYZ-22 se renova dia a dia, buscando fora do país o que de melhor existe em música popular ou clássica. Sintonizem sempre a Eldorado na certeza de ouvir sempre um bom programa a qualquer hora do dia ou da noite.

"MÚSICA PARA UM SONHO DIVINO"

Tôdas as noites, quando termina o dia e começa um novo, a Eldorado apresenta um programa repousante que é uma verdadeira carícia para os sintonizadores. É êle: "Música para um sonho divino". As músicas mais suaves de todos os povos em belíssimos arranjos vocais e instrumentais são levadas aos quatro cantos do Brasil, num horário absolutamente conquistado pela ZYZ-22. Aconselhamos a todos aquêles que se recolhem após as 24 horas sintonizarem os 550 quilociclos.

RITMOS DE BOATE

Nesta época de calor, nada mais agradável do que ficar em casa à vontade, tendo a sensacão exata de estar gosando os momentos bons do ambiente de uma boate. A Rádio Eldorado torna possível êsse deseio seu, através as suas transmissões "Ritmos de Boate", diàriamente, às 23 horas. Escolhendo dentre os sucessos mundiais o que de melhor existe no gênero, a ZYZ-22 leva ouvintes certos para a faixa dos 550 kcs.

Encontro com a poesia

Pela sua originalidade. "Encontro com a Poesia" é o programa que vem dia a dia aumentando sua audiência, sendo mesmo recordista de correspondência na Eldorado. J. G. de Araújo Jorge, seu condutor, escreve e lê os mais belos poemas de sua autoria. Uma inteligente sonoplastia dá um colorido raro a êstes programas radiofônicos. Será um prazer novo, sintonizarem a onda dos 550 kcs. para ouvir às quartas-feiras, às 20.30, "Encontro com a Poesia".

AUSENTE A LOCUTORA

Maria Aparecida, locutora da Eldorado, apontada pelos anunciantes e Agências de publicidade com a n.º 1 do Brasil, seguiu para a Europa, a fim de se apresentar nos palcos do Velho Mundo. É que Maria Aparecida além de locutora de primeira categoria, é uma das mais belas vozes líricas da atualidade, tendo sido contemplada há poucos meses com medalha de ouro, por ocasião do concurso internacional "Gian Baptista Viotti", realizado na Itália. Note-se que 34 países se fizeram representar, sendo que a brasileira Maria Aparecida foi uma das primeiras entre 350 candidatas. Em outubro, teremos Maria Aparecida assumindo suas funções na ZYZ-22, que está sendo substituida presentemente por outra locutora de méritos, Ieda de Oliveira, recém-contratada pela Eldorado do Rio.

BURACO de fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO

PAULO PÔRTO

- Galã da Rádio e TV Tupi
- Faz anos no dia 1.º setembro
- Seu verdadeiro nome Paulo Epaminondas Veiga Pôrto
- Altura: 1,73
- Colarinho: 38
- Mora na Tijuca
- Canta no banheiro, principalmente no dia seguinte ao pagamento
- Gosta de jogar peladas
- Sempre que pode vai à praia
- Santo Antônio é o seu padroeiro
- Prefere usar roupas claras de linho
- Seu barbeiro é o Carvalho, da Rádio Tupi
- Usa as águas de colônia de sua espôsa
- Seu alfaiate é o Cosentino
- Tem 1 casal de filhos
- Gosta de camisas brancas
- Gastou cêrca de 45 mil cruzeiros na operação que fêz nos rins, sem contar o auxílio da ABR
- E' torcedor do Bangu
- Tem algumas economias no Banco
- Miúdos de frango é o seu prato predileto
- Michele Morgan e Lawrence Olivier são os artistas que mais admira no cinema
- No teatro, sua preferência recai em Paulo Autran e Cacilda Becker
- Lê muito e seus escritores preferidos são Thomas Mann, Knut Hamsun e Álvaro Moreyra
- Também gosta de poesia
- Seus poetas favoritos são Manoel Bandeira, Guerra Junqueiro e Antônio Maria
- Considera-se um bom cristão
- Não tem nenhuma superstição
- Se pudesse, faria do teatro a sua principal atividade, mas reconhece que deve muito ao rádio
- Raramente perde o bom humor.

Loge do rádio, Renato Macedo (Excelsior, São Paulo) é francamente do lar. A espôsa e os três filhos enchem sua vida de alegria.

Texto e fotos de

COSTA PINTO

NA OPINIÃO DE RENATO MACEDO :

A TELEVISÃO NUNCA AFETARÁ O RÁDIO

Renato Macedo nasceu em Franca, Estado de São Paulo. Começou no rádio em 1930. Tem, portanto, quase 25 anos de atividades ininterruptas. Só na Rádio Record estêve 13 anos, tendo apresentado vários programas de sucesso, entre outros "Popeye", "Revista da Semana", "Salada de Graça". Neste último, aliás, teve como companheiros o saudoso Otávio Gábus Mendes e Lauro Dávila.

— Poderia dizer muitas coisas de minha carreira como radialista (disse-nos Renato Macedo). Fico, porém, nos fatos mais importantes. Durante a revolução de 1932, atuei no célebre horário das 2 às 4 da madrugada, com César Ladeira e Nicolau Tuma. E durante a última grande guerra, lia sempre um comentário de Marcelino Carvalho intitulado "América em Marcha". Vi muita coisa e muita coisa aprendi nesses anos todos. 1943 fui para a Rádio Cultura, lançando o programa "Midnight", para logo depois fazer um giro pelas Rádios Gazeta, América, Bandeirantes, Cultura novamente e, por fim, Excélsior, onde continuo, satisfeito por pertencer à Organização Vítor Costa.

— E de sua viagem aos Estados Unidos, qual foi a impressão?

— Ótima. Percorri todo o grande país, de ponta a ponta, a convite do Departamento de Estado.

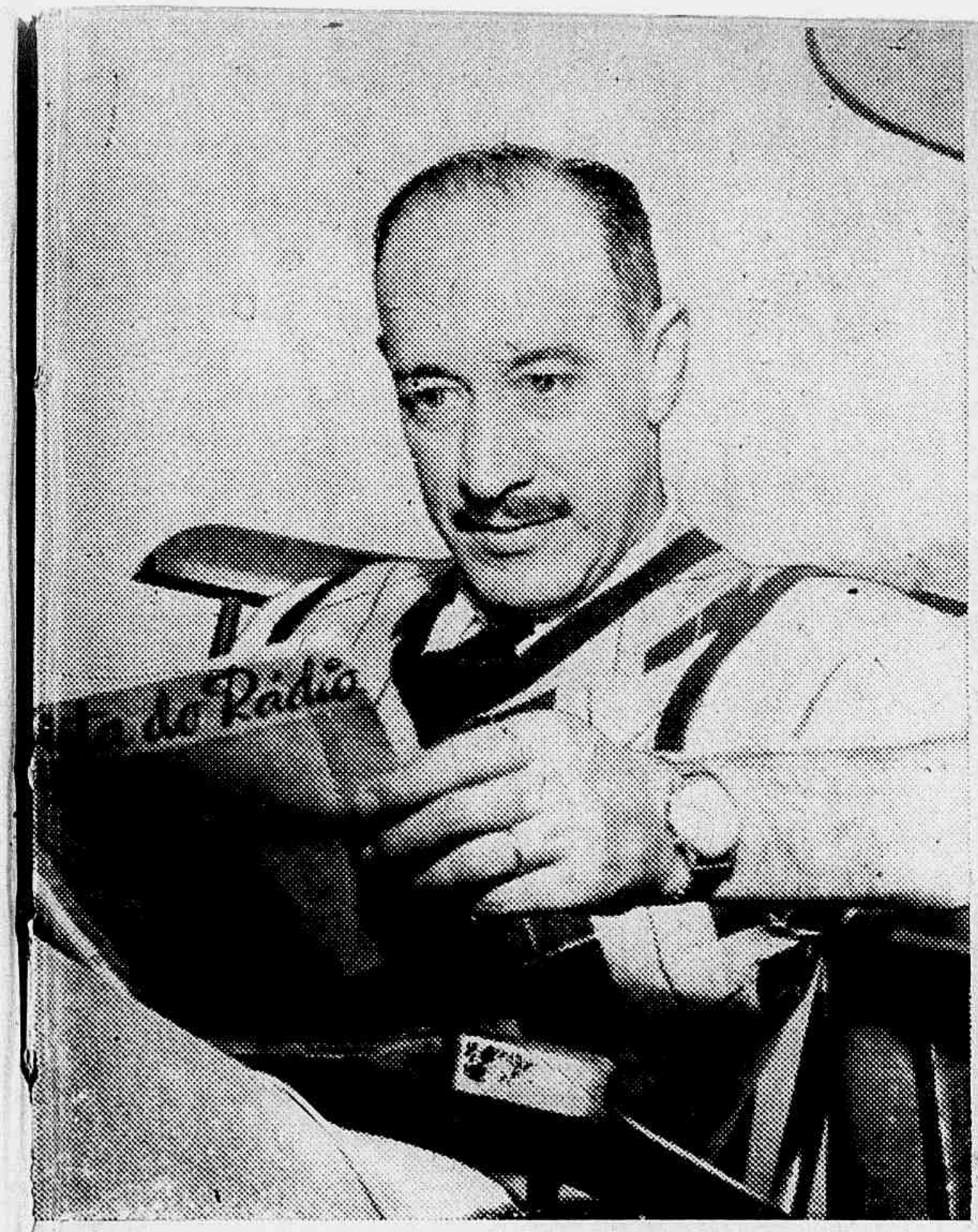
— Sôbre televisão, alguma novidade?

— Pretendo fazer alguns programas na TV Paulista sôbre cinema, trânsito e esportes.

— Quais os seus programas atuais na Excélsior?

— Escrevo e apresento: "Alô, Alô, Meninas", (sôbre trânsito), "Audição Vitale", "Ecos da Broadway", "Canção das Quatro" e "Desfile de Astros", diàriamente. Aos domingos das 18,30 às 20, o "Álbum Musical", programa que possui o maior número de ouvintes da capital e do interior.

— Alguma opinião pessoal, Re-



nato, a respeito do rádio?

— Sim. Gostaria de tecer algumas considerações. O rádio, apesar da introdução da TV, não sofrerá declínio, pois o poder aquisitivo do nosso povo e o tamanho enorme de nossa terra não permitirá tão cedo o predomínio da Televisão. Com as atividades atuais de Vítor Costa, um verdadeiro homem de rádio, a situação de nossas emissoras tendem a melhorar cada vez mais, por meio de uma verdadeira competição de valores, dentro do espírito são e correto que êle, sempre imprimiu às suas atividades, como grande conhecedor do assunto.

O vice-presidente da Associação dos Cronistas Esportivos e secretário da Associação dos Radialistas, ambas do Estado de São Paulo, pensou um pouco e concluiu:

— Ao lado de minhas atividades no rádio, sou o papai orgulhoso de Maria Antonieta, uma mocinha de 15 anos, e Humberto Sérgio, de 5 anos.

Quando já estávamos nos despedindo de Renato, êle muito aflito, contando nos dedos, falou:

— Espere, espere, falta um, o José Renato, de 1 ano. Sou ou não sou um papai feliz?

O produtor da Rádio Excelsior, de São Paulo, não vê perigo para o rádio com o progresso da TV. Acha que há até benefício!

RÁDIO DE MINAS

WILSON ANGELO

Inezita Barroso, Abelardo Chacrinha Barbosa e Déo participaram das festas de aniversário da Inconfidência.

Êste ano, com maior brilhantismo, está sendo realizado o concurso para a escolha da Rainha do Rádio Mineiro. Quando redigíamos estas notas, Elizabeth Lopes estava na liderança, logo seguida de Eni Lopes, da PRI-3.

Realizando alguns programas na Inconfidência, estêve em dias do mês de setembro, em Belo Horizonte, o maestro, compositor e diretor artístico Hervê Cordovil.

Nilo Alves iniciou entendimentos com a Rádio Inconfidência. para o seu ingresso ali, já que não está satisfeito na H-6.

Houve um desaguisado entre Carlos Filgueiras (Leite) e Aldair Pinto, sem maiores conseqüências, felizmente.

Marlene Vilela entrou em negociações com a PRI-3, logo após o término do seu contrato com as Associadas.

Será êste mês o festival promovido pela Associação dos Radialistas de Minas Gerais, em homenagem à memória de Noel Rosa.

Houve alguma coisa de anormal com o Isnard Simoni (cantor da Rádio Guarani), ainda outro dia, na "Boate Paris"...

Dóris Monteiro, quando redigíamos estas notas, estava sendo anunciada para duas audições na Guarani.

Fizeram bonito os artistas Eunice Fialho, Sinésio Silva, Míriam Marques, Eni Lopes, Helena Ribeiro, Toninho e Tonhão nos espetáculos realizados na cidade de Muriaé, além da Orquestra do maestro Moacir Portes.

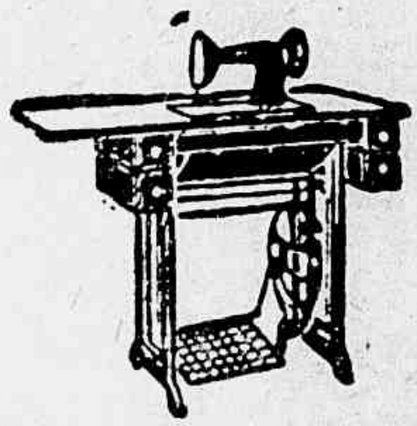
Biduca é um garôto de nove anos mas que anima magnìficamente o programa infantil da Rádio Minas, "Alô, Crianças", com bastante desenvoltura.

Terminou o contrato de Míriam Marques com a Inconfidência. Após algumas negociações, foi firmado um outro, por três meses.

Terminou, também, o contrato das Três Moreninhas com a PRI-3 e, ao que consta, não será renovado.

Estêve entre nós, negociando uma temporada da cantora Lolita Rios, o compositor Walter Tourinho.

SINGER
USADAS



Vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista. Também compramos máquinas usadas de qualquer marca.
RUY MAFRA & IRMÃO
Rua Estácio de Sá — 165-A
L. do Estácio — Tel.: 28-7547
"Cumprimos o que anunciamos"

UM CONCURSO DIFERENTE!

Sim os prêmios não poderão deixar de sair

PARA OS COMERCIANTES 176 DÚZIAS DE ÓLEO DE CEDRO E PARA OS CONSUMIDORES CR$ 10.000,00, 4 VÊZES POR ANO!

Coloque num envelope 1 rótulo do ÓLEO DE CEDRO, acompanhado de seu nome completo e endereço, assim como o local em que foi comprado o vidro de Óleo RUA E NÚMERO. Remeta a carta para: —

"Concurso de ÓLEO DE CEDRO"
Av. Rio Branco 137 — Sala 616 — Rio"

Com esta carta a pessoa estará habilitada ao sorteio que se realizará no dia 29-12-55, às 21,30 horas da noite na Rádio Vera Cruz.

Serão distribuidos os prêmios seguintes: — PARA OS CONSUMIDORES: — 25 prêmios de Cr$ 50,00, 1 prêmio de Cr$ 250,00, 1 prêmio de Cr$ 500,00 1 prêmio de Cr$ 1.000,00, 1 prêmio de Cr$ 2.000,00 e 1 prêmio de Cr$ 5.000,00

PARA OS PROPRIETARIOS DAS CASAS COMERCIAIS QUE VENDEM O NOSSO PRODUTO: — 25 prêmios de 1 dúzia de ÓLEO DE CEDRO, 1 prêmio de 5 dúzias, 1 prêmio de 10 dúzias, 1 prêmio de 20 dúzias, 1 prêmio de 40 dúzias, e 1 prêmio de 100 dúzias tudo correspondente aos prêmios dados aos consumidores.

Tôdas as cartas recebidas serão colocadas no Auditório da Rádio Vera Cruz, nos dias de Concurso, quando então um Cégo, contratado pela Rádio, irá escolhendo as cartas a serem premiadas, tudo sob a fiscalização dos presentes.

O resultado deste concurso será publicado em diversos jornais e Revistas.

Quaisquer informações poderão ser fornecidas na Avenida Rio Branco, 137 — Sala 616 F. 32-9415 e 32-9309 — Rio de Janeiro.

A FOTO DA SEMANA

Neste doce enlêvo está faltando alguém. É o sr. Sérgio que se acha ausente. Quem é êle? O novo dono do coração de Marlene... E, antes de confusões, ponhamos os pontos nos ii: Sérgio é o nome do garôto (vivo, bonito, inteligente) de dois anos de idade, que Marlene e Luís Delfino resolveram adotar. Agora sim, a felicidade é total. Mas, onde é que está o garôto que não aparece na foto? Está brincando por perto, talvez fazendo piu... piu...

Aí está a fachada do edifício onde resido, desde janeiro dêste ano, em apartamento próprio. E' um prédio de sete andares, de linhas modernas e que tem um mercadinho no andar térreo. Fica na rua Hadock Lôbo, na Tijuca, um bairro familiar por excelência e que tem a vantagem de ficar pertinho do centro da cidade.

A entrada do meu apartamento fica no fim de um longo corredor. Moro nos fundos do terceiro andar, mas tenho a sensação de residir num apartamento de frente, já que desfruto de uma bela vista.

★

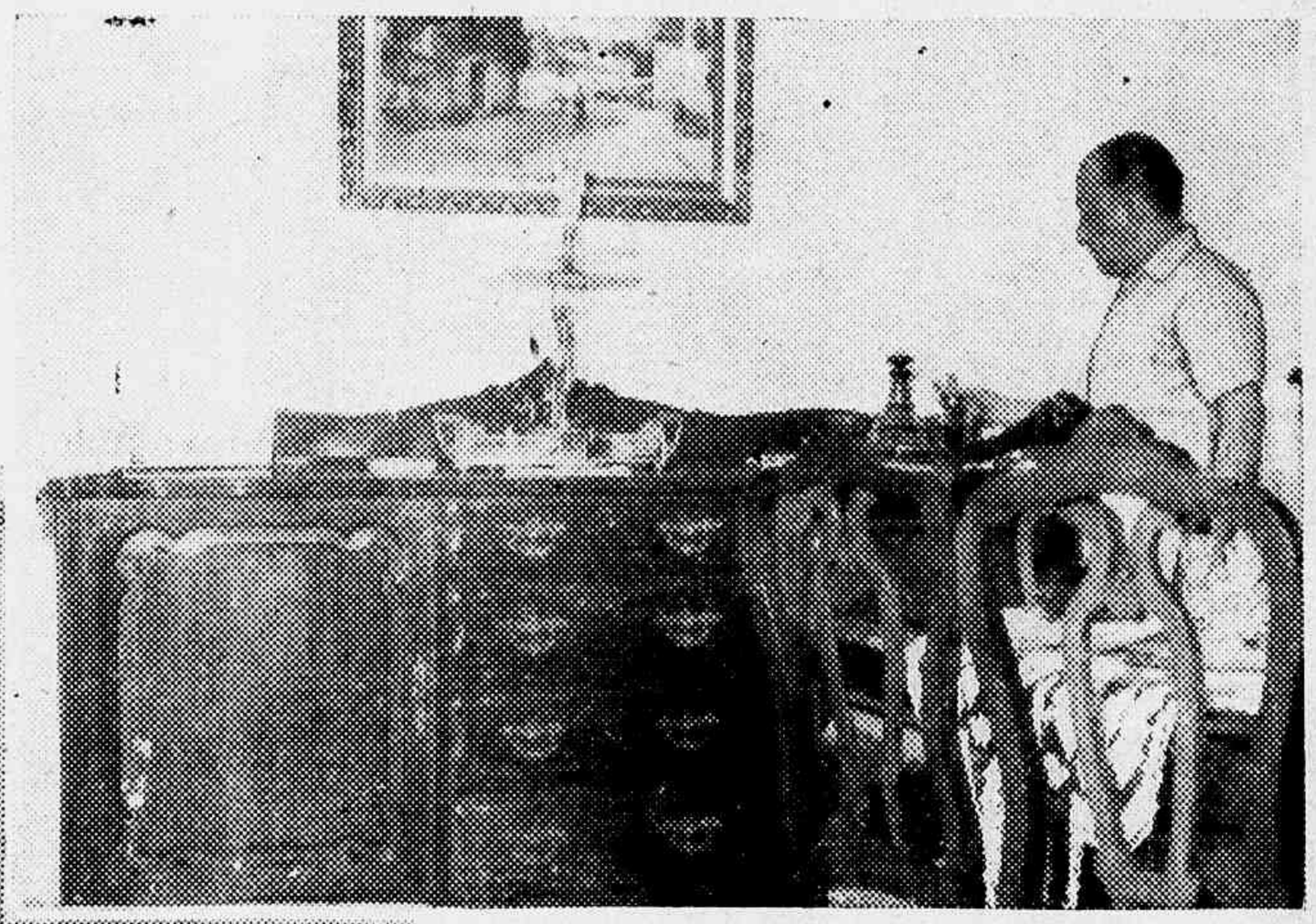
Minha casa é assim

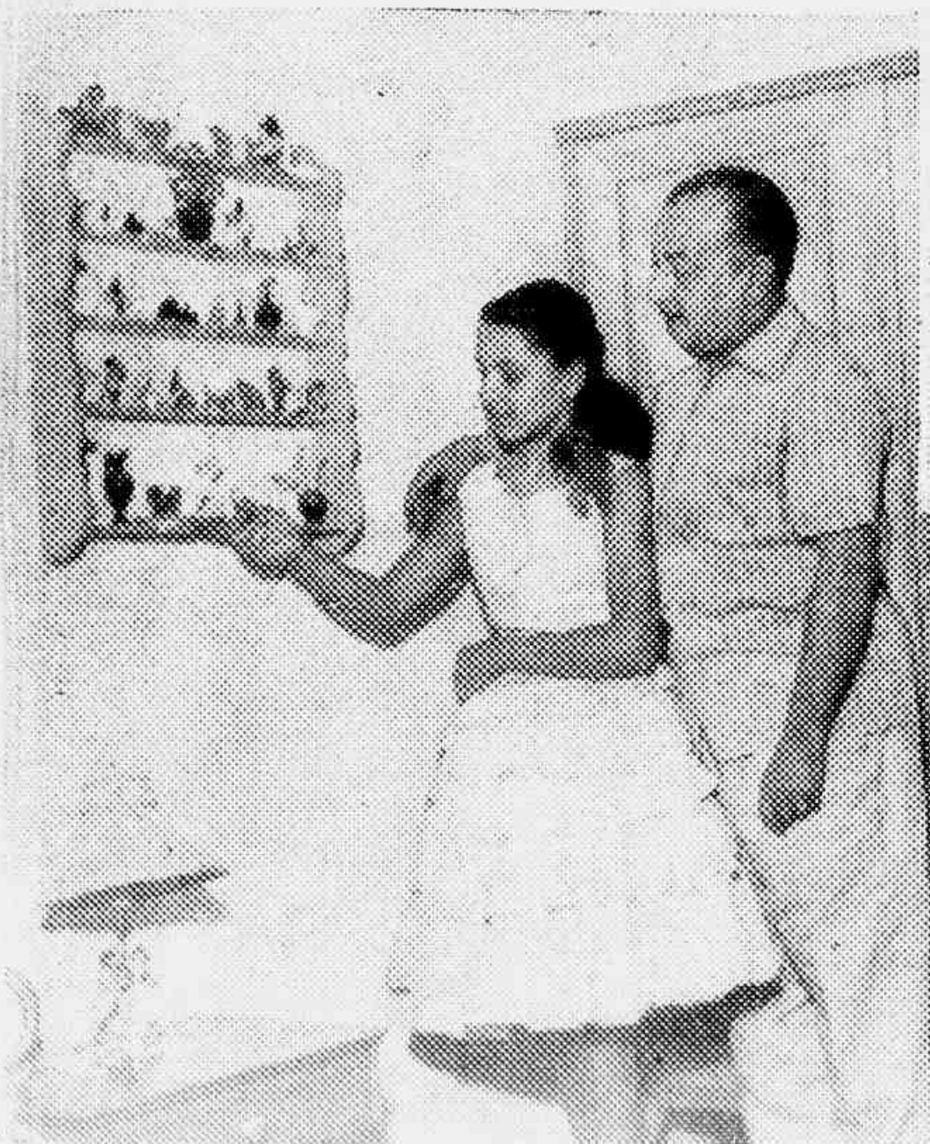
APRESENTADA POR DÉO

Os móveis da sala de jantar são estilo Chipandale maciço. Coloquei a minha geladeira Gibson aí para poder melhor servir-me dela. Reparem sôbre a cristaleira (tôda cheia de aparelhos de fino cristal) um belo relógio numa cúpola de vidro. E' um dos nossos mais belos ornamentos.

●

Outro recanto da sala de jantar, que também serve maravilhosamente de sala de visitas. Sôbre o grande armário, uma bela fruteira de cristal e metal. Notem, ainda, no quadro que enfeita a parede. Possuo alguns dêles que apresentam bonitas paisagens.



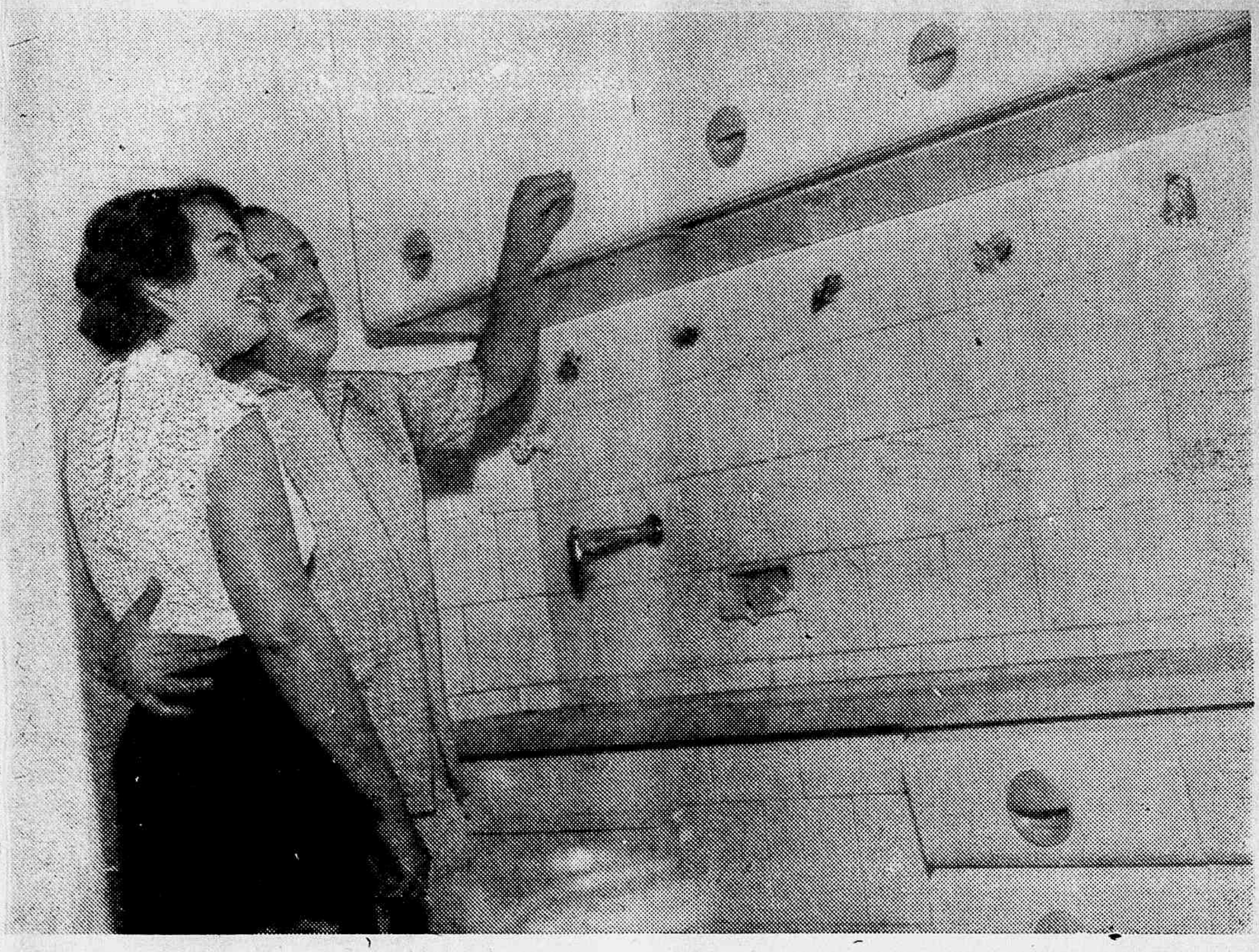


Ao lado, um recanto do quarto de minha filha, Elizabeth. Como tôda môça, ela gosta muito de bibelôs e miniaturas, possuindo uma coleção que exibe a todos com muito orgulho. Mais embaixo, detalhes da mesinha de cabeceira.

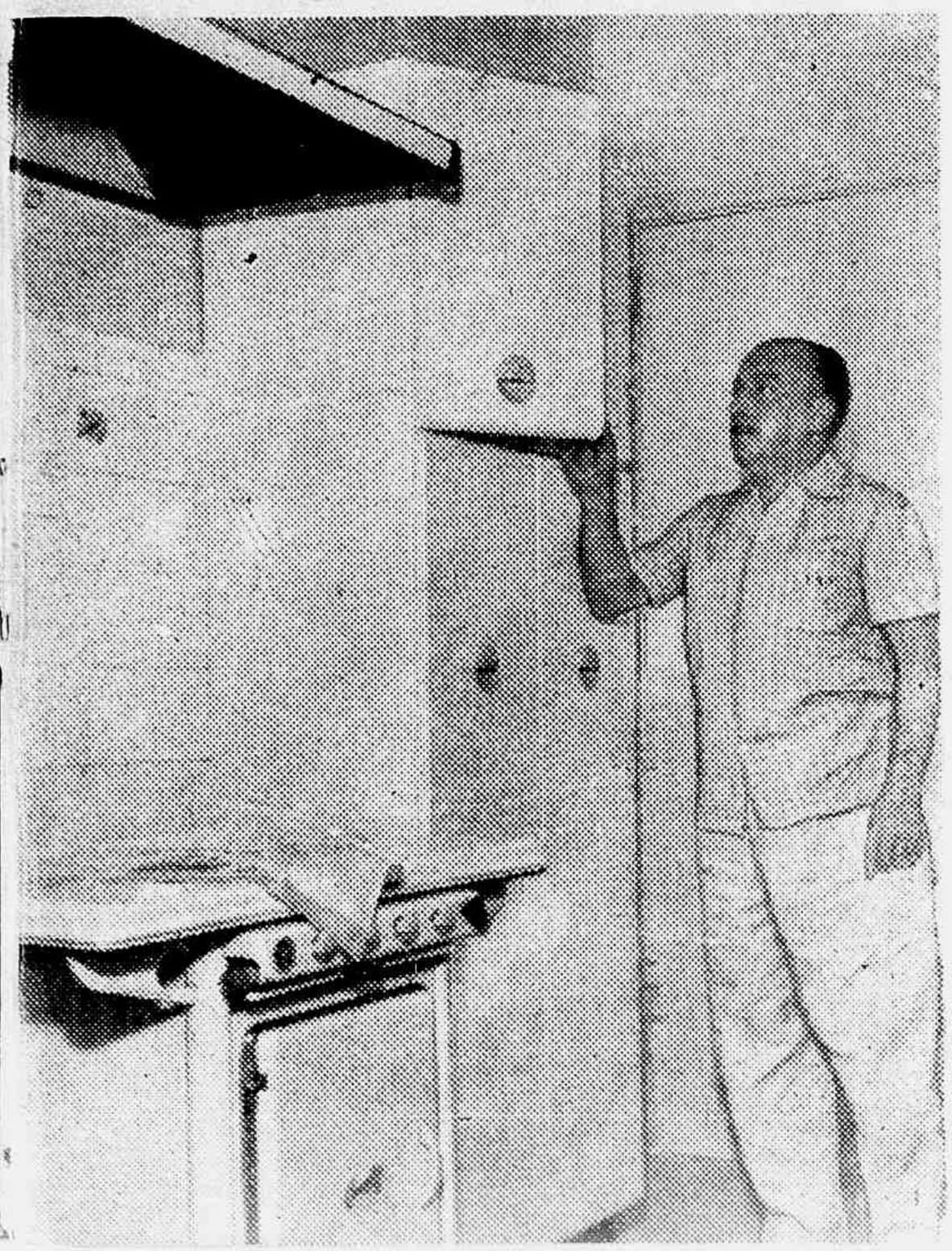
CONTINUA NA PÁG. SEGUINTE

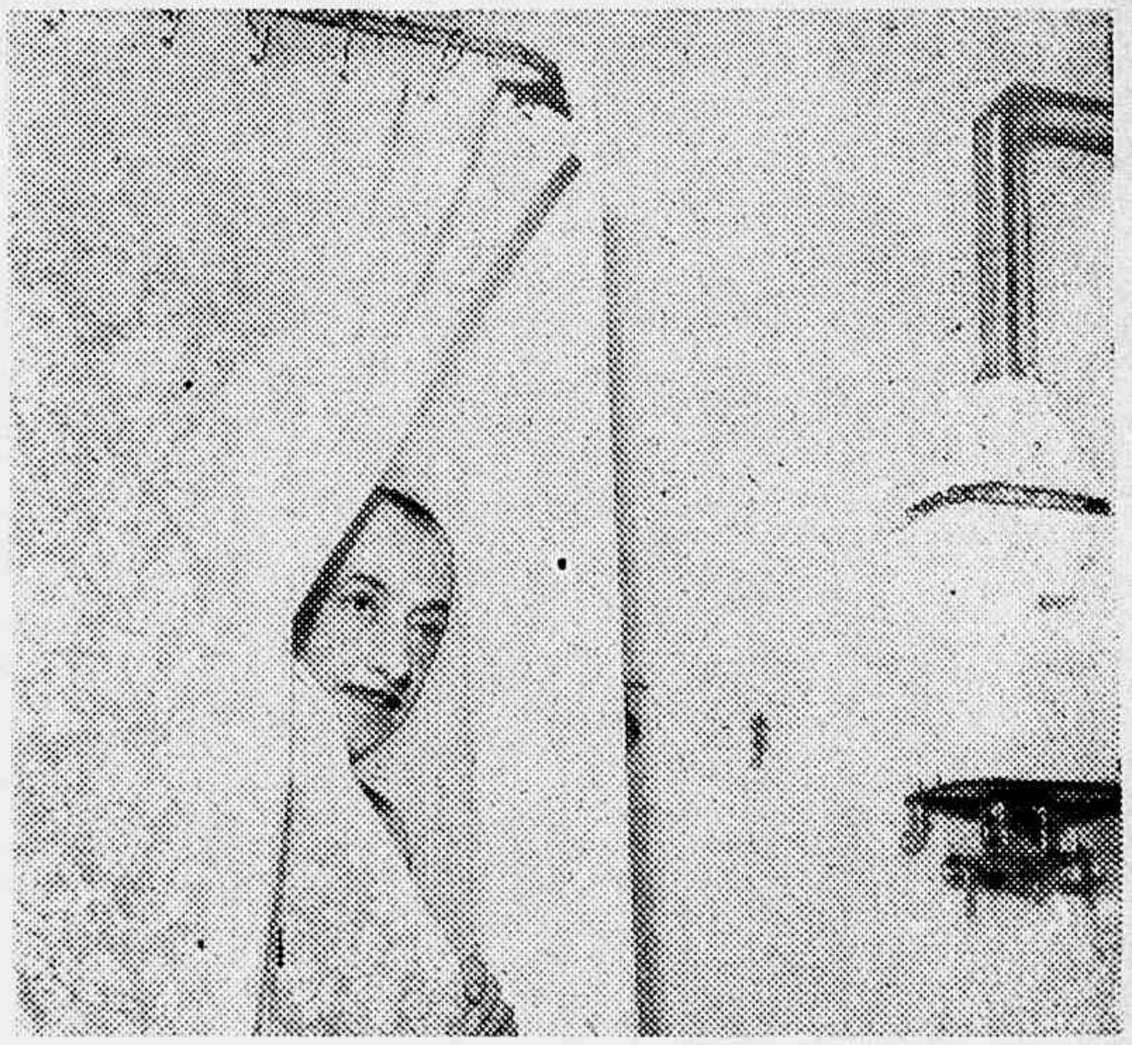
Outro detalhe do quarto de minha filha. Além da cama, em estilo moderno, diferente, portanto, do resto do mobiliário, ela possui uma escrivaninha funcional, na qual prepara os seus deveres escolares. Sôbre a mesinha, uma grande boneca, que aí está apenas como adôrno, pois a minha Elizabeth agora se encontra preocupada com os estudos...

Dois detalhes do dormitório, ao lado e em baixo. Os móveis também são Chipandale maciço. Sôbre a cômoda, uma jarra simples e alguns vidros de perfumes. Na parede, um bordado lindíssimo que comprei em São Lourenço, quando lá estive passando minhas férias. Na outra foto, o guarda-roupa e um detalhe da penteadeira com mais perfumes escolhidos a gôsto por minha espôsa.



A cozinha, como as demais peças do apartamento, é ampla e confortável. E' tôda branca e suas paredes são quase tôdas recobertas de armários de aço esmaltados. Reparem, em baixo, no armário grande, ao lado do fogão. E' de muita utilidade, pois serve para guardar muita coisa.





Finalmente, amigos, aqui está um detalhe do meu banheiro, que é todo pintado (a óleo) de amarelo claro. As louças são brancas e a cortina do boxe é estampada. Minha casa é assim. Espero que vocês tenham gostado.

A ABCR EM MARCHA:

SEM IDEAL... NADA FEITO

ALZIRO ZARUR

Nossa ABCR tem tudo para vencer. Que é que lhe falta? Um ideal. Nenhum homem fêz algo de invulgar sem ter sido impulsionado pelo ideal. Isso em todos os setores da vida. Nenhuma associação sai do marasmo se não tem na sua base a fôrça do ideal. Êste é, precisamente, o caso da Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos. Sem ideal... nada feito.

Ao reassumir o pôsto de presidente da nossa ABCR, reafirmo tudo quanto disse naquela noite das eleições: desta vez, a coisa é diferente. Há um ideal congregando as fôrças dispersas da nossa instituição. E êsse ideal é o mais simples de todos: servir. Servir ao Brasil e aos brasileiros. Servir ao rádio e aos radialistas. Servir sempre, dignificando a imprensa, através de um plano prático, a ser apresentado a todos os cronistas, depois da posse da nova Diretoria eleita.

Bem a propósito, precisamos aproveitar a atmosfera de paz que nos felicita, meditando umas linhas do meu irmão Martins Peralva. Paz de espírito diz êle — significa paz de consciência. E sòmente aquêle que apresenta uma consciência rica de nobreza e dignidade pode ter a paz de espírito.

A luta pela conquista de títulos e posições tem sido o alvo obsedante, mesmo depois que a Boa Nova banhou o coração dos homens, criando novos padrões de vida. Todavia, nessa multimilenária luta, o homem tem esquecido o supremo bem a que a alma consciente deve aspirar neste mundo: a paz de espírito. Nada há que se lhe compare, na série complexa de vicissitudes de que se compõe a vida humana. E não se diga que Jesus olvidou êsse aspecto de nossos transcendentes interêsses, em função da Vida Superior. Ao se despedir de seus discípulos, disse o Cristo:

— A minha paz vos deixo, a minha paz vos dou. Não se turbe o vosso coração nem se arreceie.

Sua paz vem de Deus e, por isso é imperecível. Já a paz dos homens é efêmera, frágil como o próprio homem que a retem. Paz de espírito, em verdade, é a presença do Cristo em nós. Isso levou Paulo de Tarso a escrever, na sua epístola aos gálatas:

— Já não sou eu quem vive: é o Cristo que vive em mim.

Sem títulos, sem glórias humanas, São Paulo se sentia feliz, mesmo quando perseguido, injuriado e açoitado, porque ostentava o maior de todos os lauréis: o de servidor...

Já dissera o próprio Cristo:

— Não vim ao mundo para ser servido, mas para servir.

Aí está a solução para o problema da nossa ABCR: o ideal de servir, sem condições, isto é, com BOA VONTADE. Nada mais detem a marcha vitoriosa da entidade, a caminho dos seus gloriosos destinos.

A ESTRÊLA QUE TODO O BRASIL ADMIRA

EMILINHA BORBA

APROVOU

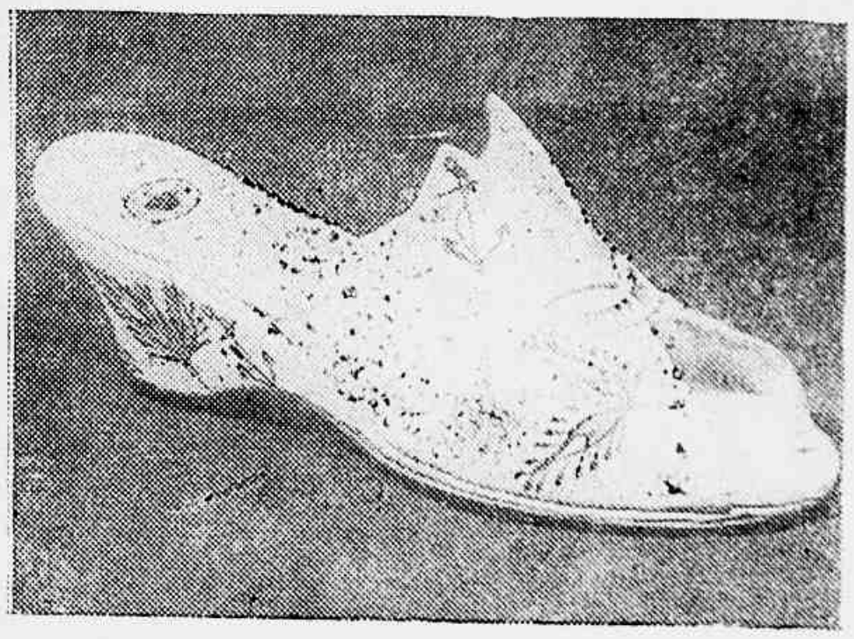
— ÊSTES SÃO OS MEUS SAPATOS PREFERIDOS, PORQUE SÃO BONITOS E CONFORTÁVEIS.

DA FÁBRICA PARA TODO BRASIL

À CR$ 150,00

GRÁTIS: Acompanha seu sapato uma fotografia da famosa estrelinha do Brasil.

Remetemos pelo reembôlso postal, pagamento no ato da entrega, na Agência do Correio.



MODÊLO 15: Em couro natural desenhado a fogo e pintado — Última moda no Rio
Salto: 4 1/2 e 2 1/2 de altura.

MODÊLO 103: Em latex com três lindas combinações de côres. Salto: 4 1/2 e 2 1/2 de altura

Atenção: pedimos que mande seu nome, enderêço, cidade ou município onde reside com bastante clareza assim como o número que calça e o MODÊLO escolhido.

Faça seus pedidos para OLÍDIO M. PAIM.
Caixa Postal 57 — Meyer — Rio de Janeiro

QUEM VÊ CARA...

1 — Ainda sou brôto, embora. aí apareça como velho. Pertenço ao elenco da Nacional e minhas iniciais são G. S. Respondam: quem sou eu?

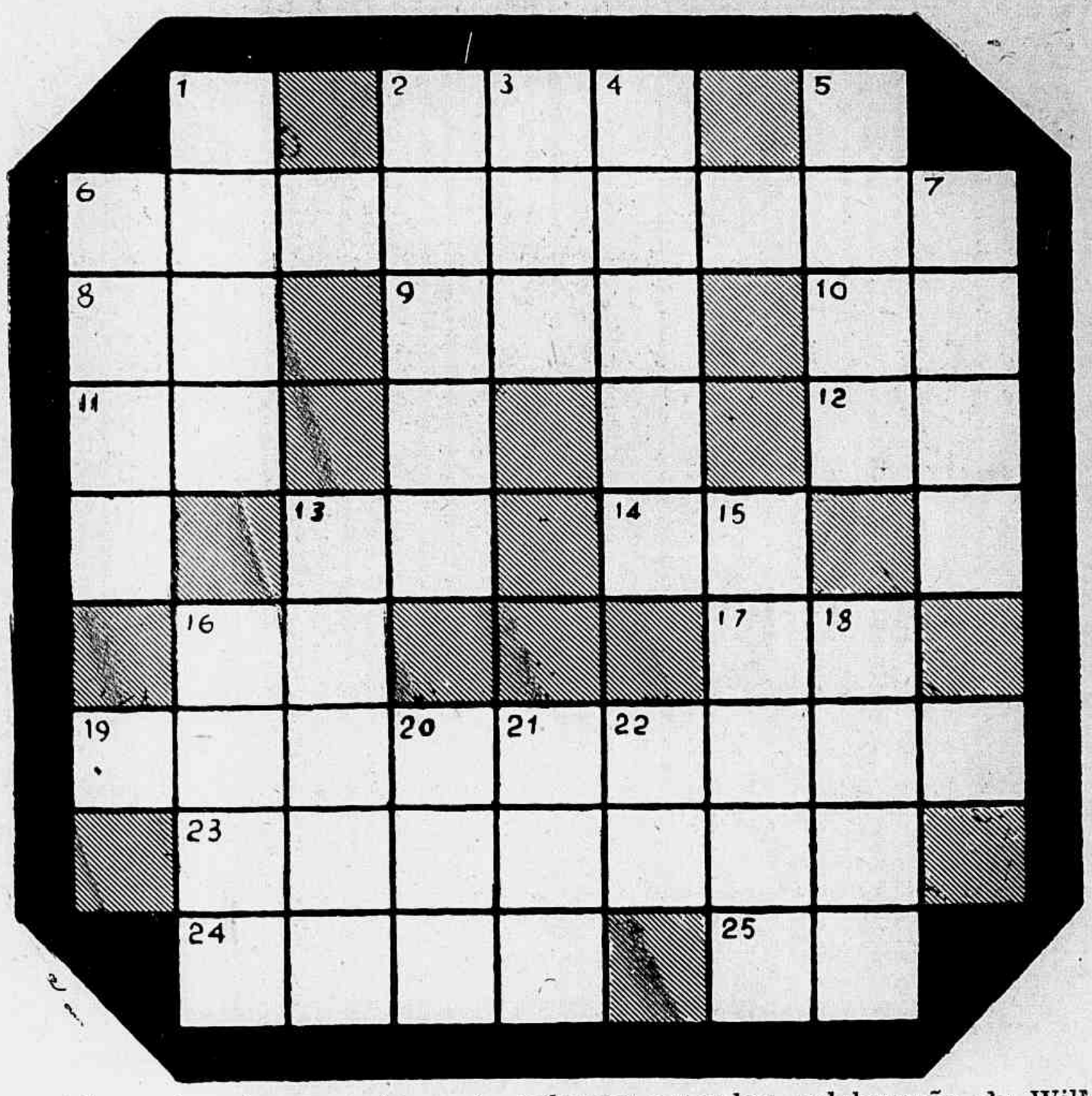
2 — No princípio de minha carreira eu era assim. Hoje mudei um pouco. Sou espôsa de um rádio-ator e trabalho em rádio e TV. Como é o meu nome?

3 — Dizem que eu sou grande, porém sei que sou pequeno. As iniciais do meu verdadeiro nome são S. B. P. E agora? Adivinharam quem eu sou?

RESPOSTAS:

1 — Geraldi dos Santos; 2 — Lídia Matos; 3 — Grande (Sebastião Bernardes Prata) Otelo.

PALAVRAS CRUZADAS



Eis aqui mais um enigma de palavras cruzadas, colaboração de Will Amour, exclusiva desta revista. Vejam a solução do problema, em sentido inverso, no canto da página.

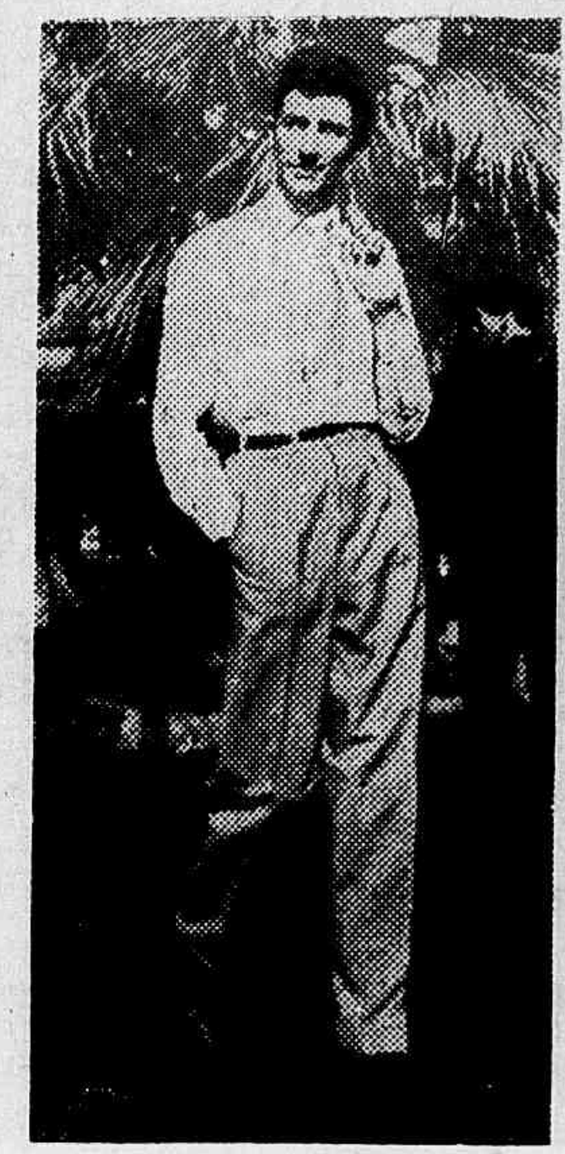
HORIZONTAIS: 2 — Tem confiança (fig.). 6 — Componente do Trio de Ouro. 8 — Artigo (forma arcáica). 9 — Caminhavam. 10 — Preposição. 11 — Nota musical. 12 — Isolado. 13 — Artigo. 14 — Terminação verbal. 16 — Outra coisa. 17 — Prefixo (antes de P e B). 19 — Cantora negra norte-americana contratada pela Nacional. 23 — Cantora da Nacional. 24 — Melodia; cantiga. 25 — Caminhava.

VERTICAIS: 1 — Trecho de música para ser executado por uma só pessoa. 2 — Locutor (Tupi). 3 — Rádio-atriz da Tupi. 4 — Atriz, espôsa do locutor da Tupi. 5 — Pronome pessoal (caso oblíquo). 6 — Rádio-atriz da Tupi. 7 — Paixão. 13 — Frio veemente. 15 — Versejei. 16 — Rádio-atriz (Nacional). 18 — Móvel comum. 20 — Advérbio. 21 — Lugar aprazível (D. F.). 22 — Aragem.

RESPOSTAS:

HOR.: fia — Lourdinha — el — iam — em — do — só — as — er — al — im — Olga James — Dolores — ária — ia.

VERT.: solo — Frias — Ida — Aimée — Ines — Lêda — amor — algor — rimei — Alda — mesa — ali — Joá — ar.



Nem parece que êle vai enfrentar o bis
Tupi gosta de fazer suas músicas, bter u
gos... e estar ao lado do seu bem, é cla

DOIS CAMINHOS PARA W

PRIMEIRO, O B
DEPOIS O CASA

Wilton Tupinambá Franco é aquêle garôto de Pádua (Estado do Rio) que começou no rádio com 11 anos e cujo primeiro cachê foi um par de sapatos. Pois o nosso Wilton Franco, assim como tantos e tantos heróis de histórias em quadrinhos, já foi quase tudo em seus vinte e cinco anos de existência. Depois de muita agitação, percorrendo o interior de São Paulo, acabou na Rádio Mauá e da H-8 transferiu-se para a Tupi há uns cinco ou seis anos atrás.

Na Rádio Tupi, onde firmou contrato como locutor, animador e rádio-ator, Wilton é elemento útil e que merece a simpatia de todos. Uns dizem que tem um certo ar infantil em algumas de suas atuações, mas o que não se pode negar é que o rapaz é ativo e inteligente, sabendo realizar o que pretende e rompendo caminho à custa do próprio esfôrço.

Quando conversa com os amigos mais íntimos, Wilton declara que gostaria de animar programas de rádio, porém com ampla liberdade, como ocorre com César de Alencar. Está certo que se puder fazer isso algum dia, conseguirá agradar.

Wilton Franco está noivo e deverá casar-se brevemente, e antes de se casar enfrentará o bisturi do cirurgião fazendo, de pancada, duas intervenções: apendicite e amigdalite.

Ao sabermos de tudo isso, procuramos Wilton Franco para saber o que de verdade existia em tôrno das propaladas notícias. Êle atendeu-nos com uma pergunta:

— Que é que você quer saber?

— Você vai se casar?

— Sim, é verdade.

— Como é que se chama a môça? Ela é de rádio?

— Não. A môça é filha de uma figura de prestígio no meio social e eu não estou autorizado a revelar seu nome. Posso adiantar, porém, que me casarei, ainda êste mês.

— Como foi que você a conheceu?

— Ela veio um dia à Rádio Tupi e foi aí que nos conhecemos.

— E a operação, quando é que se irá realizar?

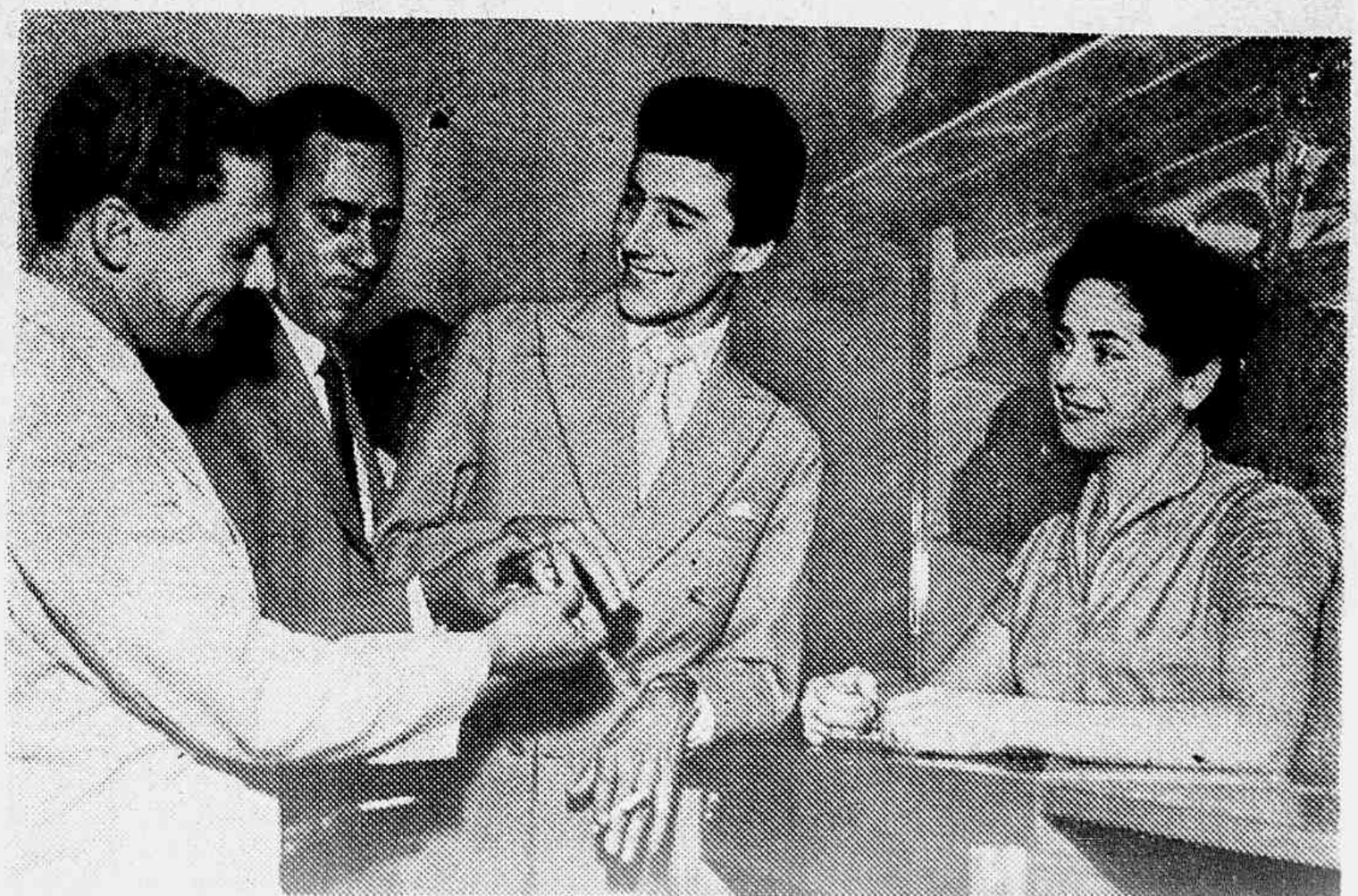
— Assim que o tempo de coagulação do meu sangue melhorar pois está coagulando em 8 minutos e eu preciso de 4 minutos.

— E enquanto isso...

— Estou fazendo tratamento e trabalhando.

— Fora do rádio, que é que você faz?

— Componho músicas e trabalho no cinema.



De
êle
sid
Alv
A
ta
def
cor
lad

ntar o bisturi. O animador da
as, bater um papo com os ami-
bem, é claro!

Êle e ela: por que não dizer o nôme da noiva? Wilton explica, no texto, as razões.

— Qual foi sua última fita?

— "Mãos sangrentas".

— E agora?

— Acabei de fazer um teste para interpretar a figura de Augusto dos Anjos, o conhecido poeta, num outro filme.

— Você tem contrato na Tupi até quando?

— Até outubro, mas não pretendo reformá-lo.

— Por que?

— Porque recebi boas propostas, sendo que uma me foi trazida por Castro Barbosa ao chegar de São Paulo. É uma oferta do sr. Paulo de Carvalho, de Rádio Record.

— Em São Paulo, que é que você fará?

— Trabalharei no rádio e no cinema, pois o filme será rodado na capital paulista e começará nessa época.

— Por que não fica na Tupi?

— Porque na Tupi eu sou considerado filho da casa e, na hora de reformar contrato, nunca me dão o que eu espero.

Era o final de nossa palestra. Wilton Franco terminara suas declaracões despedindo-se. Na porta da sala, ainda declarou:

— Vou conversar com a família da noiva para ver se êles consentem em publicar o nome da menina

RA WILTON FRANCO

O BISTURI CASAMENTO

Texto de CASPARY
Fotos de E. MELLO

De aliança no dedo, êle é alvo da curiosidade de Gilberto Alves e Jorge Veiga. A moça tomou conta do seu coração definitivamente — como se observa ao lado.

EU RIO ...

TU RIS ...

ÊLE RI ...

Todos riem com as engraçadíssimas piadas de

VAMOS RIR

A revista mais engraçada do mundo!

Compre todos os meses Para ter 30 dias de bom humor!

VAMOS RIR

4 Cruzeiros em tôdas as bancas

Academia de Acordeon

MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal.

RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.

• TELEFONE 42-4615 •

★ OUTRO QUE VIRA CANTOR

A exemplo de **Hianto** de Almeida, que começou como compositor e acabou cantor, Hélio Ramos também já gravou seu primeiro disco. Trata-se de uma gravação Guanabara do samba-canção "Fim da Noite", de Oldemar Magalhães e Ronaldo Melo Pinto, e do bolero "O amor é uma canção", de sua própria autoria em parceria com Ataliba Santos.

DISCOS

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — SÃO PAULO

1.º — **FUMANDO ESPERO, com Hector Varela**
2.º — **SAMBA FANTÁSTICO, com Jorge Goulart**
3.º — **FARINHADA, com Ivon Cúri (Victor)**
4.º — **CEREJA ROSA, com Xavier Gugat (Colúmbia)**
5.º — **CANTA, CANTA PASSARINHO, com Emilinha Borba (Continental).**

Notas soltas

Aldair Soares, o Pau de Arara, gravou em disco Colúmbia o baião "Moinho Dágua" e o xote" **Cabelo de boneca".**

A atriz de cinema Debbie Reynolds gravou em disco MGM (com orquestra e côro dirigidos por Leroy Holmes), "Carolina in the morning" e "Never mind the noise in the market".

Em disco Decca, recomendamos a gravação de Art Lund e os Ray Singers, em "Cryng in the chapel" e "Love every monment you live".

A Odeon apresenta uma nova cantora, Norma Avian (com Luís Arruda Paes e sua orquestra), em "No cais", do filme "Sindicato de Ladrões", e "Non Dimenticar", do filme "Anna".

No suplemento francês da Colúmbia, temos Catherine Sauvage e Michel Legrand, em "Paris canaille" e "La fille de Londres", e ainda Camille Sauvage, em "Collin Maillard" e "Poupe A'Alsage".

As gravações de Carmem Miranda apresentadas pela Víctor em disco de rotação comum e que não estão no Lp são: "Um pouquinho de amor", "Minha embaixada chegou", "Para um samba de cadência", "Na batucada da vida", "Chegou a turma boa", "Sapateia no chão" e "Té já".

Rui Rei gravou na Continental o sucesso do momento, "El ermitano", tendo na outra face o mambo de sua autoria, "Mi comadre".

Recomendamos aos nossos leitores a mais recente gravação de Ray Anthony para a Capitol, que apresenta "Heat Wawe" (do filme "No mundo da fantasia") e "Juke box especial".

Nelson Gonçalves gravou em disco Víctor os sambas "Nem por compaixão" e "Escrava da saudade".

Para os apreciadores de Antônio Prieto, a Víctor lançou sua mais recente gravação, tendo numa face a conhecida canção "La Violetera", e na outra a página musical, também muito conhecida, "Em uma aldeia de Espanha".

SOS

★ Palavras que o vento não levou . . .

— MINHA CANTORA CONTINUA À DISPOSIÇÃO DOS INTERESSADOS. BOA VOZ, BOA PLÁSTICA. MAS, PARA CANTAR SÒMENTE — (Paulo Medeiros).

— MENINO JOSÉ MARTINS FILHO, VOCÊ QUE É UM TURFISTA EM POTENCIAL, PODE NOS DIZER O NOME DE SEU PAI? — (Ibrahim Sued).

— QUANDO INAUGURARMOS OS ESTÚDIOS NO CASSINO DA URCA, APAREÇA PARA VER O QUE É TELEVISÃO — (Senador Assis Chateaubriand).

— O BRASIL TEM O RÁDIO MAIS DINÂMICO QUE EU JÁ VI. VIVO, SEM FORMALISMOS E ESPONTÂNEO — (Gregório Bárrios).

CHEGA DE COMPLICAÇÕES COM A NOSSA ALTA SOCIEDADE. EU AGORA SÓ GRAVO O QUE NÃO POSSA CAUSAR BRIGA — (Jorge Veiga).

★ OS DEZ MAIS

A Colúmbia enviou-nos uma relação com os seus 10 discos (gravados no Brasil) mais vendidos e os 10 mais procurados de seus discos internacionais. Aqui está a relação dos nacionais: "Amor cigano" (Caubi Peixoto), "Pobre menino rico" (Lana Bittencourt), "Não diga, não" (Robledo), "Final de amor" (Caubi Peixoto), "Folhas sôltas" (Luís Cláudio), "Beijo nos olhos" (Zezé Gonzaga), "Nós três" (Ribamar), "Juca" (Carlinhos), "Esquenta dedo" (Manuel Macedo) e "Biruta" (Claudete Soares).

★ OS DEZ INTERNACIONAIS

Ainda da Colúmbia, os dez mais procurados em discos gravados no Exterior são: "Cerejeira rosa" (Xavier Cugat), "Cerejeira Rosa" (Trio Los Panchos), "Ebb Tide" (Roy Hamilton), "Desamparada" (Trio Los Panchos), "St. Louis Blues" (Ken Griffin), "I espeak to the stars" (Doris Day), "Mambo italiano" (Rosemary Clooney), "O'l man river" (Frank Sinatra), "Hurt" (Roy Hamilton) e "Alexander's ragtime band" (Johnnie Ray).

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — RIO

1.º — **ADEUS, QUERIDO, com Ângela Maria (Copacabana)**
2.º — **POIS É, Carlos Galhardo e Ataulfo Alves**
3.º — **EL ERMITAÑO, Sonora Matancera (Seeco)**
4.º — **CEREJEIRA ROSA, Xavier Cugat e Perez Prado**
5.º — **FARINHADA, Ivon Cúri (Victor).**

VAMOS CANTAR

★ **"Rainha do Show" é a nova criação de João Dias, que destacamos neste espaço. Vejam na revista "Vamos Cantar", os sucessos do momento.**

Sobe o pano apareces,
Teu corpo lindo ofereces
À platéia a te saudar.
Os homens, loucos, vibrando
Parecem lôbos uivando,
Famintos pra te abraçar.
Mulheres já desprezadas
Contemplam enciumadas
Seus homens a te adorar.
Só eu fico imaginando,
Só eu estou calmo pensando
Como tu fôste mudar.

Assisto tudo espantado e mudo
A êsse festival de carne
Do qual a estrêla és tu.
E à delirante platéia
Tudo tu ofereces
No "show" do teu corpo nu.
Mas, nessa mulher divina
Que aos homens tanto alucina
Quando o pano vai abaixar,
Só eu revejo a menina
Que num portão, numa esquina,
Eu ensinei a beijar.

★ VOLTOU EDUARDO

Nosso confrade da "Tribuna de Imprensa", Eduardo Silveira, reassumiu a direção da divulgação e publicidade da fábrica Mocambo, dos irmãos Rozemblit, com plenos poderes. Talvez agora êle resolva nos mandar as gravações que não recebemos no seu primeiro período de atividades.

★ LP DE LÍRIO

A Sínter reuniu, num "long-play" intitulado "Orquestra Melódica de Lírio Panicali", belas páginas de nossa música popular executadas por uma orquestra de 30 professôres, com arranjos do próprio maestro Panicali. As músicas gravadas são: "Cidade Maravilhosa", "Ninguém me ama", "Promessa", "Valsa de uma cidade", "Encantamento".

★ ACONTECEU

Hianto de Almeida, o "Pastor", anda triste. É que a censura proibiu que sua música "A Carne" seja tocada em estação de rádio, embora não proiba a venda do disco. Quando êle contou o caso ao Paulo Roberto, êste o aconselhou assim:

— Faça como fêz Cristo àquêles que o esbofetearam.

— Como assim?

— Ofereça a outra face... do disco...

★ CIRO EM TÔDAS

Ciro Monteiro assinalou sua volta espetacular como intérprete com a gravação de "Tem que rebolar", na Todamérica. Agora sua nova gravação parece que se destina a novo sucesso. Trata-se do samba de Bené Alexandre, "Mataram o meu samba", e do samba "Uma de reserva", de Bené Alexandre e José Batista.

★ VOLTA JORGE

Jorge Goulart volta a apresentar-se na sua melhor forma em sua recente gravação para a Continental. Está muito bem em "Samba fantástico" (do filme do mesmo nome) e em "Decisão", samba, que é o reverso do disco.

★ RECORDANDO CARMEM

A RCA Víctor reuniu num LP os maiores sucessos de Carmem Miranda gravados em sua etiquêta. Para a confecção dêste LP, a Víctor teve que pedir auxílio de colecionadores particulares, mas a obra saíu primorosa. As músicas gravadas são: "Taí", "Iaiá, Ioiô", 'Moleque indigesto" (em dupla com Lamartine Babo), "Amor, amor", "Alô, alô" (em dupla com Mário Reis), "Ao voltar do samba" e "Bamboleio". Estas músicas, e algumas outras também, foram lançadas em discos de rotação normal.

★ CAROLINA EM FORMA

Carolina Cardoso de Menezes gravou mais um disco na Odeon, no qual evidencia as qualidades que lhe deram popularidade. Compõem êste disco: "Um ianque em Ibirapuera" e "Derrapando na Gávea". Vale a pena tê-lo na sua discoteca.

JÚLIO ROSEMBERG LEVA O RÁDIO ATÉ O BAIRRO DO OUVINTE

Texto de MAX GOLD
Fotos do nosso arquivo

Júlio Rosemberg é um dos tipos mais curiosos do rádio paulista. É enorme em todos os sentidos, seja em altura, gordura, talento, capacidade de trabalho ou simpatia. É um radialista que já estêve em quase tôdas as emissoras do rádio paulistano e nunca saiu brigado com ninguém. Pelo contrário, sempre o convidam para voltar. Mas, Rosemberg (segundo êle mesmo diz) encontrou o seu verdadeiro ambiente na Rádio Record.

Criador e lançador do programa que se tornou famoso inicialmente com o nome de "A Ronda dos Bairros", à medida que mudava de estação também mudava o nome de seus programas nas novas emissoras. É coisa curiosa, apesar de novo, o programa que logo adquiria mais ouvintes era o de Rosemberg. Assim, a audição foi "Ronda", passou a "Ciranda" e terminou como "Alegria dos Bairros", agora na Record.

Cada domingo o programa é transmitido de um bairro e de um cinema diferentes. É preciso, portanto, conhecer o local e o gôsto do público para fazer uma programação que agrade cem por cento. Acresce a isto que a audição é transmitida num horário considerado ruim para auditório: das 9 da manhã ao meio dia. A própria Record não tinha nenhuma programação especial neste horário. Tocava apenas discos. Conseguir audiência num horário dêstes e trazer público para bairros distantes já é um trabalho notável. E depois é bom não esquecer que os artistas em geral não gostam de trabalhar neste horário, seja porque gostam de acordar tarde, seja porque trabalharam até tarde ou porque a estas horas não estão com sua voz perfeitamente boa. Júlio Rosemberg consegue não só que os artistas atuem em seu programa de boa vontade, como até que lhe peçam para ser escalados.

O programa é dividido em diversos quadros que são: "Festival do Sabão Russo", "Parque infantil" (com Arrelia e Pimentinha, palhaços da rádio e TV), "Esporte e Música", "Caixa de Surprêsas", "Sucessos de ontem, de hoje e de amanhã" e, finalmente", "Defenda o seu Sucesso", com os cantores de grande cartaz da Record.

No mesmo dia, ou seja, no domingo, na parte da noite, o incansável Rosemberg dirige-se a Santos. Ali organiza outro espetáculo transmitido pela emissora local, no gênero de "Alegria dos Bairros", apresentando artistas de cartaz da Record e de outras emissoras, dando grande oportunidade aos que desejam iniciar a carreira radiofônica.

Júlio Rosemberg é grande incentivador da vida noturna e do talento daqueles que se exibem nas boates e cabarés da paulicéia, tendo já arranjado contratos no rádio para alguns. Agora, se os nossos leitores pensam que durante a semana o Rosemberg descansa e trabalha apenas para o programa de domingo, enganam-se muito. Além de sua função de corretor dos mais prestigiados da Record, êle tem também um programa diário, à tarde, com uma hora de duração, das 14 às 15 horas. O programa chama-se "...E vamos nós", sendo produzido e dirigido por êle mesmo com a animação de Randal Juliano, que é o animador predileto de Júlio e que também anima "Alegria dos

Embora o trabalho seja muito, nem por isso Rosemberg deixa de reunir os amigos, em casa, e festejar com êles os seus melhores momentos. O animador da Record é um campeão de simpatia.

AOS DOMINGOS ÊLE É UM "LEÃO"

Bairros". O programa "...E vamos nós" divide-se em quartos de hora denominados: "Aqui está a alegria", "Visita Getê", "Tentando o rádio", "Café Seleto no ar" e "Sala de Visitas", que sempre apresenta um grande cartaz.

Rosemberg, como afirmamos, está sempre procurando incentivar os seus colegas, cantores ou locutores. Durante os seus programas fica sempre no palco e de tal forma empolga o público, que êste sempre pede mais um número ao artista que está cantando.

CORREIO DOS FANS

TEREZINHA VIANA — (Niterói) — Agora êle está de volta. Mas deverá retornar aos Estados Unidos em outras oportunidades, não há dúvida.

LUíS CARLOS SAMPAIO — (Manhaçu) — Marlene e Delfino, na capa? Mas, naturalmente.

DARCI TEIXEIRA DA PAIXÃO — (Bahia) — Saiu no outro dia, não viu? Mas outras capas virão.

MARILENE MAGALHAES — (Caxias) — Na mesma data.

SHIRLEY CARVALHO — (Alfenas) — Nossa! Que é que há, irmã?...

TEREZINHA F. DE ALMEIDA — (Paranavaí) — O Caubi é encontrado fàcilmente, no enderêço da Rádio Tupi. Escreva-lhe, pois!

MARIA SILA SIFFERT — (Rio) — Você pergunta quem é a mais fotografada, se Emilinha ou Marlene. A resposta implicaria em uma verificação minuciosa de quantas vêzes uma e outra já posaram para os fotógrafos, não acha?

LÚCIA APARECIDA — (Adamantina) — Naturalmente que não. E por motivos perfeitamente compreensíveis.

ARIOVALDO VINHOTTI — (Londrina) — Qual é a melhor cantora da Rádio Record de São Paulo? Bem, qual é mesmo a sua opinião?...

GÊNI DIAS — (Rio Grande) — A Ângela Maria é localizada, perfeitamente, no enderêço da PRA-9.

VALDEMIR SAVELO —(Bahia) — A Emilinha teve ocasião de contar todos aquêles detalhes na série que figurou, recentemente, na sua seção, nesta revista.

MARIA GUSTAVO DE AGUIAR — (Rio) — Você, mesma, já respondeu à pergunta. Daí...

ODETE DOS SANTOS — (Viradouro) — Espere pelo deslumbrante Álbum do Rádio, 1956, e você terá uma grande surprêsa.

SINDÔNIA SOUZA — (Bahia) — Não, o Gregório Barrios não veio ao Brasil, desta vez, para ficar morando definitivamente aqui. E isso porque tem dividido sua vida em temporadas contínuas de dois meses em cada país do continente. Mais tarde, então, ficará residindo no Rio.

JOÃO FRANCO PENTEADO — (?) — Claro. A Adelaide Chiozzo já gravou inúmeros discos de sucesso.

ROBERTO LANES V. RIBEIRO — (Pôrto Alegre) — A correspondência de Emilinna é cada vez maior — e por isso, naturalmente, suas respostas não podem ser tão rápidas quanto a vontade dos fans. Quanto à ida de Vera Lúcia à sua cidade, isso acontecerá logo que lhe apareça um bom contrato para grande ou pequena temporada.

VANICE MARTINS DE OLIVEIRA — (Santos) — Ivon Cúri é solteiro. Emilinha Borba é localizada no enderêço da Nacional. Escreva-lhe aos cuidados da emissora.

MAURA DIAS DE SOUZA — (?) — Já o revelamos, na reportagem sôbre o batizado da filha de Adelaide Chiozzo e Carlos Matos, edição, 310.

ERCI DE OLIVEIRA — (Rio) — Emilinha Borba não esconde pra ninguém que é "torcedora" do Botafogo.

LENIR RODRIGUES — (Estado do Rio) — Cuidaremos do assunto, tá?

NISE DE ASSIS — (Rio) — O Mário Luís sairá em tôdas aquelas seções, é lógico.

JURACI ARAÚJO — (Paraná) — A Olivinha de Carvalho já saiu na capa. Veja as edições: 15, 61 e 184. Mas, é claro, virá em outras.

MARIA TEREZINHA SILVA — (Pôrto Alegre) — Mas, é claro. Nelson e Lurdinha continuam vivendo muito felizes.

RUTH DUART — (Rio) — No momento... ninguém!

GUIOMAR CAMPOS — (São Gonçalo) — Publicamos, nesta edição, uma reportagem esclarecedora sôbre o Wilton Franco.

MíRIAM PESSOA BEUTER — (Rio) Bem, o jeito, mesmo, é fazer a pergunta à Emilinha Borba. Escreva-lhe, por intermédio da Rádio Nacional.

HÉLIO PAULO CUNHA — (São Paulo) — A solução é você comprar outro toca-disco, sabe?

CLUBE DO "CAMPEÃO"

RADIO TUPI
2.º 4.º 6.º FEIRAS
ÀS
18:10 HORAS

Helio Gracie

SEJA SÓCIO DO "CLUBE DO CAMPEÃO"
Basta remeter à Rádio Tupi do Rio de Janeiro uma bula do "Vinovita" concorrendo assim aos premios distribuidos pelo Campeão.

OFERTA DE
VINOVITA
O VINHO DA VIDA

LABORATORIO Hugo Molinari

CORREIO DOS FANS

MARIA DE LOURDES DIAS — (Teixeiras) — O remédio é continuar insistindo.

DIVA SANTANA ROCHA — (São Paulo) — Mas, agora? Não haveria justificativa mais forte, compreende...

PEDRO GONZAGA — (Macaé) — Marlene sairá, está claro, em "Minha casa é assim", logo que ajuste sua bela residência, para posar para as fotos.

ARLETE DE OLIVEIRA — (Rio) — Sairá, sim. É só uma questão de tempo.

JADIEL CELSO PINHEIRO — (Maranhão) — Evidentemente, desejamos atender a todos os leitores. O que não é possível é satisfazer a todos, de uma só vez, não acha? Conte com a nossa incondicional simpatia.

CLAUDIONOR COUTO — (Catanduva) — Escreva à Marta Rocha, usando o mesmo endereço da Mayrink Veiga.

CONSUELO BEATRIZ — (Belo Horizonte) — Dificilmente os artistas, por fôrça de suas obrigações contratuais, viajam, a passeio, pelo interior do Brasil. Fazem-no, apenas, quando em excursão artística. O Carlos Galhardo está nesse caso.

VERA M. QUADROS — (Pôrto Alegre) — Têm saido muitas reportagens com a Adelaide Chiozzo. Logo que surja novo assunto em tôrno da estrêla, virá outra. Ok?

GRACIETE PORTELA — (Santa Catarina) — No tempo em que as fans de Marlene e de Emilinha não se viam com bons olhos, a Rádio Nacional deliberou não mais escalar as duas artistas em programas à mesma hora. A medida permaneceu e aí está a razão porque Emilinha não atua no programa de Manoel Barcelos e a Marlene no de César de Alencar.

MARLI CARLOS FERREIRA — (Santa Maria) — Mandar, manda. Escreva-lhe, portanto, aos cuidados da Nacional.

AUGUSTO JOSÉ — (Jequié) — A Dalva de Oliveira é paulista. Outros detalhes, precisos, divulgaremos no próximo Álbum do Rádio, u'a maravilha que estará à venda dentro de pouco tempo.

NELSON MATOS — (Ribeirão Prêto) — O Vicente Celestino também vai figurar no "Buraco da Fechadura". Pode esperar.

MARIA EDUARDA SANTOS — (Rio Claro) — O Francisco Carlos continua solteiro, embora com vontade de se casar em breve.

MARIA AMÉLIA BARBOSA — (Franca) — Não há sinais de que a cegonha pretende visitar o casal Ismael Neto — Heleninha Costa.

CILAS NUNES DE PAULO — (?) — Estamos publicando, normalmente, em quadro, os enderêços — e também os telefones das emissoras. Oriente-se ali, tá?

MARIA DE LOURDES INÁCIO — (?) — Vamos ver das possibilidades.

MÁRIO SOLARI FILHO — (Rio) — Para conseguir aqules esclarecimentos técnicos, dirija-se à ABR, rua do Acre, 47 — 8.º andar.

EUNICE GROPPO — (Piracicaba) — Talvez esteja mais próximo do que você imagina.

NUI SOUZA — (Pôrto Alegre) — Mas, é claro! Nem se discute!...

M. F. PEIXINHO — (Rio) — A Rádio Nacional possui 30 locutores. Difícil precisar os nomes daqueles que atuam em jornais falados. À noite, entretanto, os locutores Wanderley Greiffo e William Mendonça lêem os informativos da emissora.

NOELI MORAES — (São Paulo) — A reportagem está programada para uma das próximas edições.

DENISE ROCHA DE ALMEIDA — (Rio) — Você até parece que advinhou. A capa está para ser publicada numa das próximas edições. E não vai demorar!

MARIA DE LOURDES DIAS — (Minas) — Você ainda duvida? Pois se fizemos duas amplas reportagens a respeito!?... É, sim. Nossa!

ORLANDO CONSTANTE — (Minas) — Marta Rocha está na Mayrink. E a Adelaide Chiozzo na Rádio Nacional. Escreva a ambas, usando os endereços das emissoras.

VALDEMAR DE ALMEIDA — (Belo Horizonte) — A Célia Vilela sairá no próximo Álbum do Rádio, sim. Pode ficar confiante.

MARTA JANE — (Rio) — Trataremos do assunto, carinhosamente.

LINDA DE MELO — (Rio) — É um assunto que consideramos profundamente particular, por fôrça dos motivos mais compreensíveis.

MÁRCIA MARIA SALLES — (Rio Claro) — Acontece o seguinte: Fada Santoro e Cil Farney estavam noivos, de verdade. Anunciaram, depois, que haviam rompido o noivado. Entretanto, na festa em casa de Oscarito (noivado de Míriam e Oriovaldo), os dois compareceram, muito felizes, de mãos dadas. Daí

LOURDES CARVALHO — (Aracaçú) — Emilinha sairá, sim, na "Entrevista Teco-Teco". Já respondeu até as perguntas.

EUDICÉIA QUEIROZ — (?) — Enderêço exato do Carlos Galhardo? Rádio Mayrink Veiga.

MARIA HELENA DE MORAES — (Capivari) — Desquitada, sim.

•

ADELNA ROZIR BARBOSA — (Franca) — Nem em sonho. Vocês imaginam cada novidade, ufa!...

EUNICE MARIA — (Três Pontas) — Bem, o melhor é perguntar ao próprio César de Alencar, não acha?

OSMAR GOMES DA SILVA — (Minas) — Em que ano nasceu a Emilinha Borba? Não se diz a idade exata das mulheres bonitas, não acha? Mas a data não é muito "longínqua"...

MARIA JOSÉ DA SILVA — (Belo Horizonte) — Por que a Emilinha gosta tanto do César de Alencar — e vice-versa? Porque são excelentes amigos, nada mais.

VANDA CARDOSO — (Florianópolis) — Infelizmente não dispomos de fotos dos artistas para cedê-las aos leitores. Sugerimos que você aguarde o próximo Álbum do Rádio, que, por certo, atenderá aos seus desejos.

Revista do Rádio
RUA SANTANA, 136 - RIO
Correio dos Fans

Desejo Saber: .....

.....

.....

Nome: .....

Endereço: .....

AQUI CINEMA

Fada Santoro encontra-se no Rio e disse que ainda êste mês retornará à Argentina, para trabalhar em dois filmes. ★ Em outubro, a Maristela iniciará as filmagens de "Dente de Ouro", com Aurélio Teixeira no principal papel. ★ **A Atlântida exibirá em sessão especial para os críticos a película "Chico Viola Não Morreu".** ★ Diana Morel não tomará parte na próxima produção de Ronaldo Lupo, já em preparativos. ★ **Maria Félix, por ordem do arcebispo de Medellin (Colômbia), não pôde exibir-se naquela cidade.** ★ Nenhum dos cinco representantes do Brasil no Festival de Veneza, credenciados pelo Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica, de acôrdo com o Itamarati, compareceu àquêle certame. ★ **A festa de reinício do Clube do Cinema deixou um prejuízo de 30 mil cruzeiros.** ★ Cavalcanti dirigirá, possìvelmente no Brasil, a novela "João e Maria", de Jorge Amado. ★ **Ao que tudo indica, será em Petrópolis a "IV Semana do Cinema Brasileiro".** ★ Rita Hayworth resolveu separar-se de Dick Haymes dias depois dêle assinar um contrato para cantar em Las Vegas, com ela escutando tôdas as audições ★ **Sòmente depois do carnaval de 1956 a Unida produzirá "Lamparina", sob a direção de Alex Viani.** ★ J. Rui, que escreveu a história de "O Primo do Cangaceiro", foi o assistente de direção de Mário Peixoto em "Limite". ★ **Mário Brasini encontra-se na Rússia e irá a outros países da "Cortina de Ferro".**

SUÍÇO
e famoso no mundo inteiro
RADO
o relógio de confiança.
17 RUBIS
e fundo de aço inoxidável.

SINGER
RECONDICIONADAS
Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, ou à vista Cr$ 5.000,00 bobina redonda. Entrada de Cr$ .... 1.000,00 e mensalidades de Cr$ 300,00 ou à vista Cr$ 5 000,00

CASA LIBERAL DE MÁQUINAS
R. Conde de Bonfim, 277. perto da Praça Saenz Peña

NOIVAS

A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

Vendas à Crédito
A NOBREZA
Uruguaiana, 95 - Tel.: 23-4404

Roteiro do Ouvinte

(NOTURNO)

SEGUNDA-FEIRA:

20,05 — Parada dos esportes (Tamoio)
21,05 — Barca da Cantareira (Nacional)
22,05 — Encontro com a saudade (Guanabara)

TÊRÇA-FEIRA:

20,05 — Marcha o esporte (Continental)
20,30 — Levertimentos (Mayrink Veiga)
21,00 — Olha o telefone (Vera Cruz)

QUARTA-FEIRA:

20,35 — Festivais GE (Nacional)
21,30 — A cidade se diverte (Mayrink Veiga)
22,05 — Recordando os bons tempos (Mundial)

QUINTA-FEIRA:

20,35 — Leni Eversong (Tupi)
21,00 — Música e elegância (Guanabara)
22,30 — Música melodiosa (Metropolitana)

SEXTA-FEIRA:

20,10 — Praça Onze (Mundial)
21,05 — Boate de Ali Babá (Tupi)
21,30 — Aquarela sertaneja (Mayrink Veiga)

SÁBADO:

20,35 — Grande Teatro Rodolfo Mayer (Tupi)
21,30 — Rádio-baile (Metropolitana)
22,40 — Desfiles Bangu (Nacional)

DOMINGO:

20,00 — Parque de diversões (Mayrink Veiga)
21,05 — Resenha esportiva (Tamoio)
22.30 — Filmando o esporte (Continental).

ELAS USAM...
e recomendam

SABONETE

BIG

UM PERFUME PARA CADA GÔSTO

SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

"BIG" QUALIDADE !
"BIG" ECONOMIA !

Sabonete

Um produto das

INDÚSTRIAS
MACEDO SERRA LIMITADA

★ DOS JORNAIS

Dos Estados Unidos (tinha que ser de lá) chega-nos a notícia que, certa senhora, para não se divorciar, resolveu tirar tôdas as noites a dentadura postiça do marido, para que êste não saisse de casa, só entregando a dita no dia seguinte pela manhã.

No Brasil, essa bossa não pega. Quando as espôsas de alguns radialistas que conhecemos lançarem mão do truque, já os sabidos terão mandado fazer duas dentaduras. Uma para casa, outra para a rua.

★ O BOM LADRÃO

O comissário de polícia, compositor, advogado e amigo (uff!) Sílvio Araújo, de serviço na delegacia, mandou trazer à sua presença um ladrão de galinhas:

— Você, além de larápio, é desumano, hein? Rouba uma galinha com pintos, come a galinha e ainda come os pintinhos, não é? Por que fêz isso?

— Com pena, doutor, com pena...

— Com pena?!

— Sim, senhor. Depois que comi a galinha, não tive coragem de deixar os pitinhos na orfandade!...

★ POIS É...

CAUBI PEIXOTO (cantando) — Se um dia ela voltar, não a perdoarei..."

ZÉ VENENO (falando) — Guenta a mão, Caubi. Só um pouquinho, que ela volta. Olha, fala com o Di Veras que êle dá uma gratificaçãozinha e, garanto, ela voltará correndo!

★ REPÓRTER ISSO

RIO (via Estados) — Uma guerra fria e eficiente trava-se em todo o país contra o excesso de música estrangeira em nosso mercado, principalmente as gra...versões feitas por alguns cantores que não confiam em suas próprias fôrças artísticas. A seguir, ouviremos "Mataram meu samba", com Ciro Monteiro.

RIO (via Verdade) — A "cantora" Helena Gonçalo (aquela que em Portugal meteu a ripa no Brasil) passou por aqui e, desta vez, não arranjou nem pro cafèzinho. Diante de tamanho "sucesso", a "insigne" resolveu voltar ao seu torrão natal (se é que o torrão aceita bombas de volta). A seguir, ouviremos "Já vai tarde".

★ SÓ MESMO NO ESCURO!

Eram dez horas da noite. O compositor Gadé, o mais feio de 55, ouvindo rumores na rua, abriu a janela e...

— Ei, você aí! Que é que está fazendo com esta lanterna na mão?

— Namorando.

— Namorando?! Namorando, quem?

— Sua empregada.

— Não pode ser! No meu tempo também namorei e nunca usei lanterna! Namorei e me casei direitinho, ouviu? Morou?

— Morei, sim, seu Gadé. Também com lanterna ninguém se casava com o senhor, morou também?

★ AULA DE HISTORIETA

— Quem foi Pelópidas?

— Pelópidas foi um general amigo de Epaminondas (não é o do trio Nagô), que viveu no século IV, antes de Cristo.

— E depois?

— Chefiou a rebelião contra os espartanos que dominavam Tebas.

— E depois?

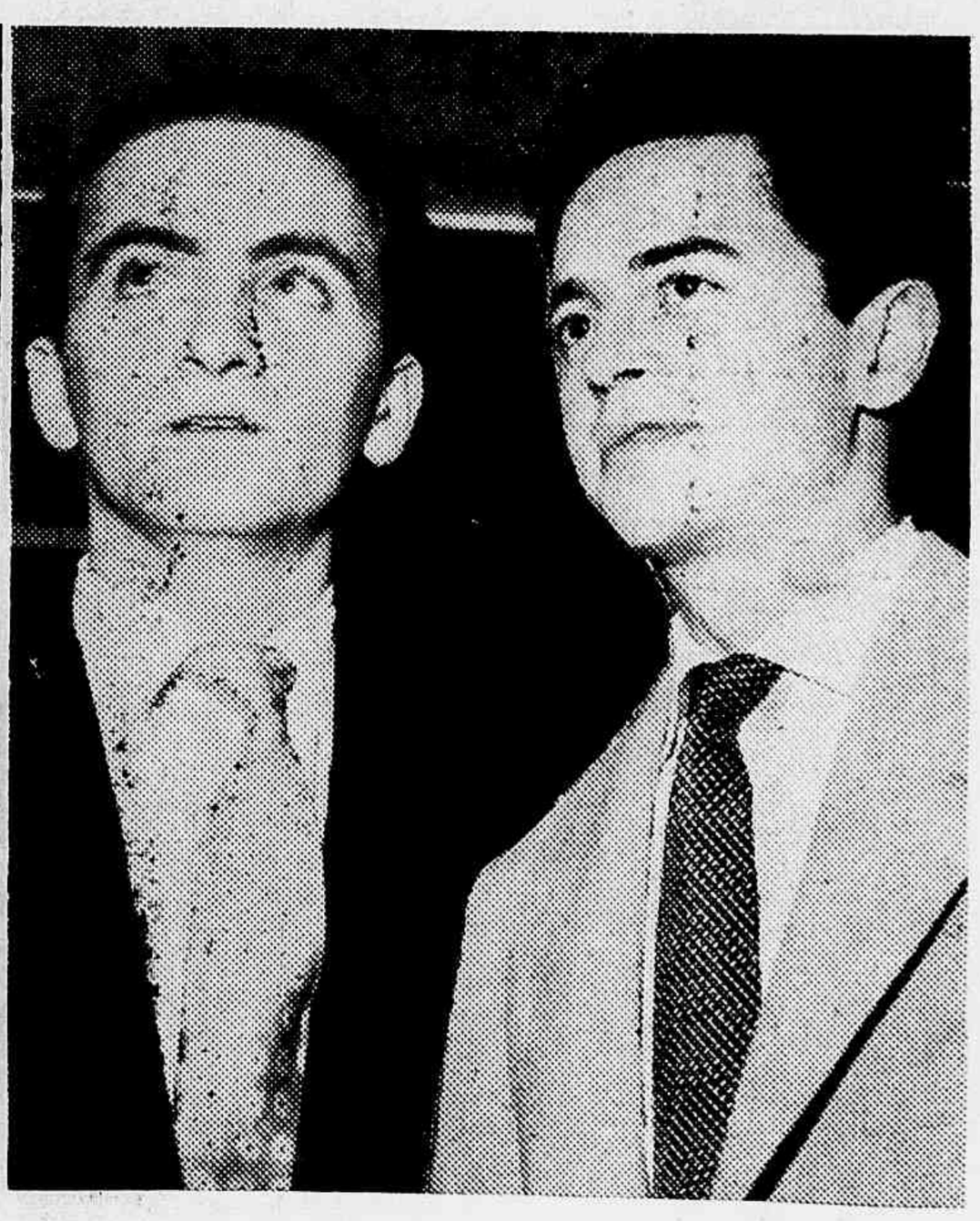
— Depois... Depois, meteu os peitos na Rádio Nacional, trocou o nome para Paulo Gracindo (com mêdo dos espartanos) e anda fazendo gracinha, algumas ainda daquele tempo...

FLAGRANTES

NOVA DIRETORIA — A Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos tem novos diretores: Alziro Zarur, presidente, Miguel Cúri, secretário, e Osvaldo Sandim, tesoureiro. Eis os novos diretores, junto a João Melo, decano dos cronistas.

ROMANCE? — Os fans imaginam que haja, mesmo, um romance entre Suzi Kirbi e Altivo Diniz. Por causa do esquete que êles vivem no programa "Rádio-Semana". Amor, não há. Apenas as brincadeiras de bons amigos, que fazem pôse gozada.

HISTÓRIA — Luís Vieira conta um caso ao comediante Mário Sena. A história, pelo visto, é de matar de rir. Porque o Mário se abre em sorrisos. Talvez mais pelas expressões gaiatas que faz o "cangaceiro", por sinal, grande contador de casos.



DUO — Não que êles trabalhem em dueto. Acontece que Jorge Magalhães e César Medeiros formam entre os bons locutores que a Rádio Record possui, em quantidades, no seu elenco. O fotógrafo aproveitou-os junto e fêz o flagrante para a revista

SETE VÉUS — Conchita Mascarenhas, espôsa do acordeonista Mário Mascarenhas, acompanhada pelas moças que lecionam na academia de seu marido, aí aparece na "dança dos sete véus", que bailou no auditório da E-8, no "Papel Carbono".

ENTREVISTA — Ao microfone da Rádio Record de São Paulo, onde também apresenta o seu programa, César de Alencar entrevista a cantora Elza Laranjeira, da PRB-9. A foto revela um dos raros momentos em que o César usava gravata.

VISITA — Gregório Barrios, sempre que vem ao Rio, faz uma visita à REVISTA DO RÁDIO. Para rever os velhos amigos e contar as novidades de suas viagens. Na gravura, Gregório em palestra com o nosso diretor, Anselmo Domingos.

CORDIALIDADE — O senhor Ademar de Barros, candidato à Presidência da República, recebe sempre cordialmente o pessoal do rádio. Ei-lo, sorridente, respondendo às perguntas do repórter Amauri Vieira, da Rádio Piratininga, S. Paulo.

ESCOLHIDO O MELHOR ANÚNCIO CANTADO

Promovido por esta revista, a exemplo do que se fêz no ano anterior, realizou-se recentemente o II Concurso de Anúncios Cantados, com o objetivo de apontar o melhor "jingle" de 1954. A Comissão Julgadora encarregada de escolher a melhor produção no gênero foi presidida pelo sr. Manoel Barcelos (presidente da ABR) e constituída dos seguintes membros: Manoel Vasconcelos (presidente da ABP), Alziro Zarur (presidente da ABCR), Oliveira Filho (representante da REVISTA DO RÁDIO), Genival Rabelo (diretor da Revista PN), Almirante e o maestro Gaia.

Como da vez anterior, a Comissão Julgadora do certame levou em conta, para a atribuição dos pontos, a redação, a música e a objetividade dos anúncios cantados. O resultado final foi o seguinte: 1.º lugar — Nescafé, com 90 pontos; 2.º — Creme Dental Gessi, 88; 3.º — Bom Bril, 86; 4.º — Organdi Paramount, 81; 5.º — Leite Môça, 80; 6.º Coca-cola (miniatura), 79; 7.º — Emulsão de Scott, 75; 8.º — Coca-cola ("quando estiver") e Coca-cola ("no trabalho"), 74; 9.º — Coca-cola ("bom apetite"), Nescau e Mate Ildefonso, 73; 10.º lugar — Kolinos, com 70 pontos.

O "jingle" vencedor — distribuido pela Agência Mc Cann Erickson — foi produzido por Lourival Marques (que foi laureado o Melhor Produtor de programas de 54, no tradicional concurso desta revista) e gravado em duas versões, com o concurso de Nelson Gonçalves (o Melhor Cantor de 54), Caubi Peixoto e Dolores Duran. O locutor foi Reinaldo Costa e a orquestração estêve a cargo do maestro Léo Peracchi. Para a confecção dêsse anúncio cantado foram necessários mais de três horas de trabalho e a colaboração de cêrca de 15 pessoas, entre cantores, locutor, músicos, orquestrador, produtor e técnicos.

A solenidade de entrega do artístico Diploma conferido por esta revista ao vencedor realizou-se no auditório da Rádio Nacional, cuja direção gentilmente cedeu a esta revista 25 minutos de sua programação normal para a realização da cerimônia. Durante o programa, foram transmitidos os "jingles" que obtiveram melhor colocação, ocorrendo na ocasião a entrega do pergaminho ao sr. Fábio de Almeida, representante da Cia. Industrial e Comercial Brasileira de Produtos Alimentares (Nestlé), fabricante de Nescafé. Ao ato, além das principais figuras da diretoria da Rádio Nacional, estiveram presentes destacadas figuras da Mc Cann Erickson. No final, foi servido um coquetel pela REVISTA DO RÁDIO aos presentes.

O diretor da REVISTA DO RADIO, Anselmo Domingos, entrega o pergaminho ao sr. Fábio de Almeida, da "Nestlé". No fundo, aparece o sr. Emil Faraht, diretor da Mc Cann Erickson.

OS RESPONSÁVEIS PELA VITÓRIA DO "JINGLE"

LOURIVAL MARQUES escreveu, DOLORES DURAN E CAUBI PEIXOTO cantaram, REINALDO COSTA leu, e o maestro LEO PERACHI musicou o anúncio cantado do "Nescafé", vitorioso no concurso.

Com tantos sabonetes no mundo...

por que as estrêlas preferem Lever?

- porque a Brancura de Lever demonstra Pureza!

EIS PORQUE VOCÊ SÓ DEVE USAR UM SABONETE BRANCO E PURO:

A beleza de sua pele depende ùnicamente de você. E nada é tão importante para sua pele como o sabonete que você usa. Esteja segura de que só um sabonete absolutamente puro toca em sua pele. Tenha certeza de que o seu sabonete é feito de óleos naturais altamente refinados. Certifique-se de que êle é **puro.** Verifique se êle é **branco.** Nunca use outro sabonete, a não ser o mais branco que você pode comprar — o puro Sabonete Lever!

A brancura de Lever demonstra pureza! Essa é a razão pela qual as estrêlas o escolheram para o cuidado de sua cútis. Sòmente um sabonete feito de ingredientes altamente refinados pode ser tão branco. Dê à sua pele uma oportunidade diária de se tornar mais bela, encantadora e juvenil. Use o puro — o branco Sabonete Lever!

Lever é perfumadíssimo! Você sentirá por muito tempo após o uso de Lever, um delicioso e intenso perfume. Você vai adorar o perfume de Lever!

E Lever é econômico também! Descubra mais esta qualidade neste sabonete branco e puro. Lever forma ràpidamente abundante espuma. Por isso gasta menos. Dura mais!

"Eu uso Sabonete Lever"

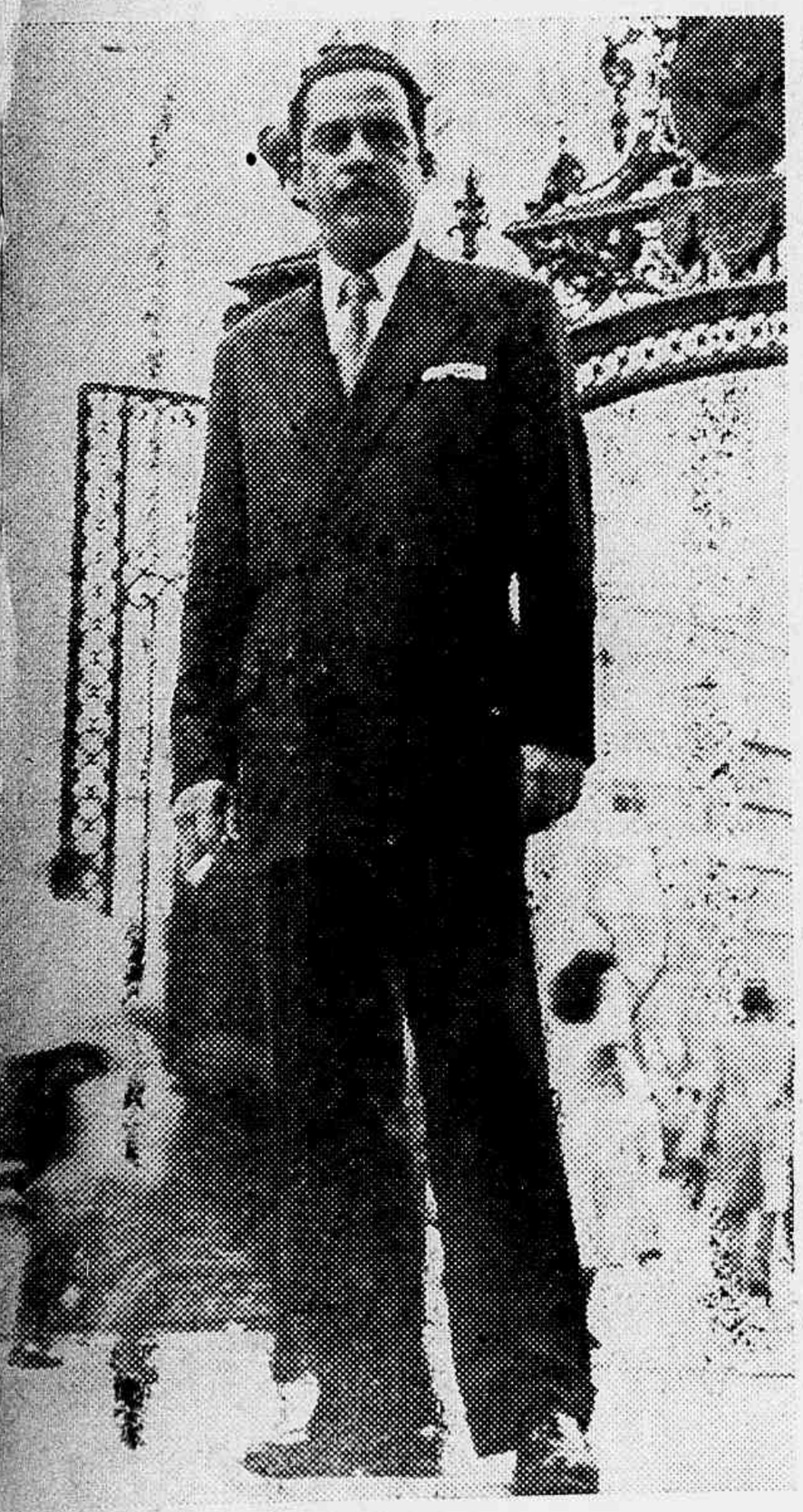
diz Elaine Stewart

USADO POR 9 ENTRE 10 ESTRÊLAS DE HOLLYWOOD

LINTAS-LTS 214

Foi só depois de atuar durante 15 anos em rádio que Dantas Ruas descobriu sua vocação e está-se firmando definitivamente. Seu nome todo é Altamirando Dantas Ruas, mas o abreviou porque achou Altamirando muito doutoral para o rádio. Mineiro, nascido há 33 anos em Pedra Azul, casado e sem filhos, estudou e fêz todo o seu curso na Bahia. Estudou no Instituto Baiano de Ensino, no Ginásio da Bahia e, finalmente, quando estava cursando a Faculdade de Direito, abandonou o curso no 3.º ano.

Sua carreira radiofônica começou de maneira bem curiosa. Havia um concurso para locutor na Rádio Excélsior da Bahia e Dantas resolveu inscrever-se. Com sua voz agradável, seus conhecimentos de gramática e boa dicção, logrou alcançar o primeiro lugar. Pois bem, apesar de ter vencido o concurso da Rádio Excésior e ter direito a um lugar de locutor na emissora, nunca chegou a ocupá-lo. Um amigo seu, atualmente advogado no Rio (Dr. Hélio Santos), naquela ocasião assistente da direção da Rádio Sociedade da Bahia, havia ouvido sua prova e, antes da comissão declarar Dantas vencedor, já o havia feito assinar contrato com a PRA-4. Nesta estação, Dantas Ruas ficou 5 anos e só a deixou porque havia sido convocado. Felizmente a guerra terminou antes que fôsse integrado na FEB. Desmobilizado, foi para Belo Horizonte (pois estava servindo em



Êle próprio ficou surpreendido com a decisão de Eurico Silva: quem devia ser contratada era outra pessoa. Mas o diretor da Mundial se empolgara com a sua voz...

Minas) trabalhar como locutor nas Associadas. Um dia, soube que havia um concurso para locutor aberto na Tupi. Assim que pôde, apanhou uma pequena valise, levou uma muda de roupa, uma escova de dentes e um pente e embarcou para o Rio, com alguns cruzeiros no bôlso. Tal era sua fé em conseguir um lugar de locutor, que nem se importou em trazer mais dinheiro. Chegou ao Rio numa quinta-feira santa e neste dia e no seguinte não procurou a estação, por julgar que não haveria expediente em dia santificado. Mas, no sábado logo cedo rumou para a Tupi e teve a desagradável surprêsa de saber que as inscrições haviam sido encerradas na véspera. Tentou demover o diretor da estação (Aurélio Campos) da resolução de não reabrir as inscrições, mas sem resultado. Oduvaldo Viana, que era então apenas novelista da Tupi, comovido com a situação do rapaz, conseguiu inscrevê-lo. Mais uma vez a boa estrêla de Dantas voltou a brilhar e êle tirou a primeira colocação do certame. E novamente não estreou na estação para cujo elenco queria entrar. Luís Medeiros, jornalista, que o havia ouvido e que trabalhava na Mayrink Veiga, convenceu-o a aceitar uma proposta da PRA-9. Assim, venceu na Tupi para trabalhar na Mayrink. Na PRA-9 ficou 5 anos, até que resolveu deixar o rádio.

Estêve afastado do microfone durante um ano, trabalhando no comércio. Mas, o rádio estava na massa do seu sangue e Dantas começou a se sentir infeliz afastado do meio artístico. Foi quando soube que a Rádio Guanabara abrira um concurso para locutores. Apesar de tôda sua experiência, não se envergonhou de concorrer como simples calouro. Mais uma vez a sorte não o abandonou e êle venceu o concurso. Desta vez, porém, houve realmente uma diferença, pois ganhou o concurso da Guanabara e foi mesmo trabalhar na PRC-8. Na Rádio Guanabara ficou 5 anos e se sentia perfeitamente feliz. Tinha amigos em todos os setores, inclusive o diretor (Carlos Brasil), que vivia a insistir para que êle concluisse o curso de advocacia, oferecendo-se até para lhe custear os estudos. Dantas ficou muito comovido com o oferecimento, mas preferiu deixar para mais tarde a conclusão do curso. Na Guanabara êle era locutor, produtor, narrador e tinha um programa, "Audições Dantas Ruas".

Um dia, Carlos Brasil veio procurá-lo para lhe fazer um pedido. A Mundial estava iniciando sua atividade sob a direção de Eurico Silva e o diretor da PRC-8 queria que êste ouvisse uma môça para a aproveitar no elenco de rádio-teatro. Pediu, então, a Dantas para contracenar com a môça num esquete que

Dantas não pensava em rádio-teatro a sério. Era locutor e animador de programas. O destino, porém, resolveu modificar sua carreira.

O DIRETOR ESCOLHEU QUEM NÃO ESTAVA NA PROVA E DANTAS RUAS FOI

CONTRATADO... SEM QUERER!

Texto de FERNANDO LUIS Fotos de HÉLIO BRITO

foi gravado e o acetato entregue a Eurico Silva para dar sua opinião. Dias depois, Carlos Brasil procurou Eurico Silva e êste disse-lhe:

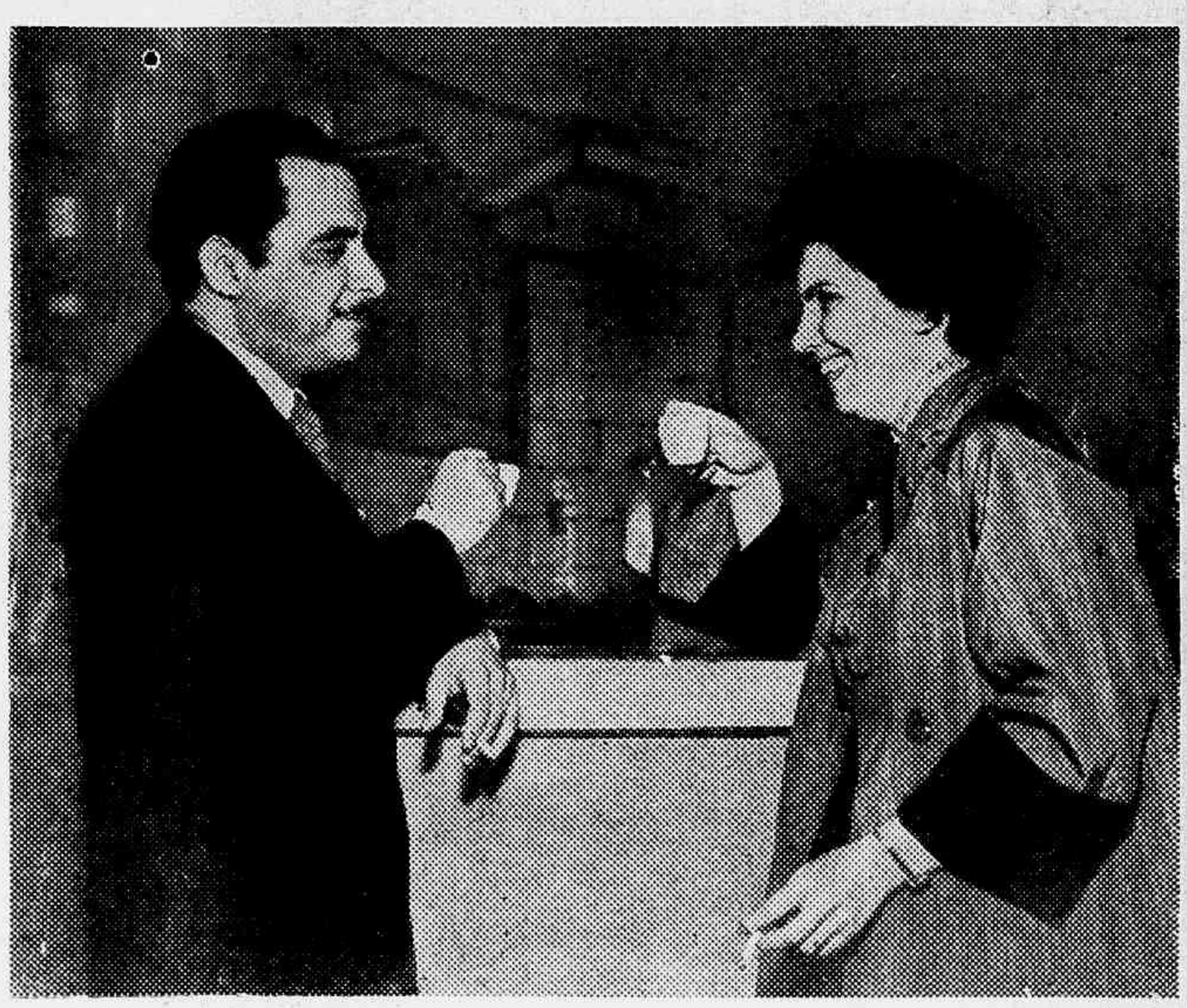
— Pode mandar o rapaz para assinar contrato.

— Mas, Eurico, a prova não é do rapaz. É a môça que eu queria que você ouvisse.

— Pois olhe, a mim interessa o rapaz. Posso fazer dêle um bom rádio-ator.

E foi assim lançada a sorte de Dantas Ruas. Êle resolveu experimentar, pois nunca havia feito rádio-teatro. Só atuara como narrador nas peças de Berliet Júnior. E para sua própria surprêsa gostou do rádio-teatro. Assinou contrato com a Mundial e está feliz.

Já contratado, e ainda não refeito da surprêsa, Dantas Ruas conta à locutora Silvana Aguiar, sua nova colega, a estranha história do seu teste.



TUDO é BRASIL

SERGIPE

JOSÉ VIEIRA NETO

Biografia relâmpago do locutor José Maria, da Rádio Difusora: Nasceu na capital pernambucana. Iniciou sua carreira radiofônica no dia 6 de dezembro de 1952. Fora do rádio, estuda. Solteiro, sem qualquer compromisso... Acha que o melhor locutor do rádio sergipano é o seu amigo Wolnei Silva. A maior cantora do rádio brasileiro, diz que é Ângela Maria. O maior radialista sergipano acha que é Nelson Souza, por ser mais experiente. O dia mais feliz de sua vida: foi quando conseguiu passar num exame escolar sem que se considerasse com preparo para tanto... E o mais desastroso? Responde que foi o dia em que conheceu uma loura...

PARÁ

MARIZA GILBERTTI

Carmem Silva, intérprete dos ritmos hispano-americanos da Rádio Marajoara, está-se revelando interessante rádio-atriz. Vem atuando com agrado em diversas novelas ● Lustosa Filho lançou na Rádio Clube do Pará um programa de auditório com o seu nome "Atrações Lustosa Filho" vai ao ar aos domingos, das 20,30 às 22 horas ● "Pelo tempo e pelo espaço" é o novo programa de Edite Silva lançado pela Rádio Marajoara. É interpretado pelo elenco de rádio-teatro e transmitido às sextas-feiras, às 20 horas. ● Casaram-se os cantores Raimundo Dias e Mariazinha Bitencourt. Ambos pertencem ao elenco da Rádio Clube do Pará ● Aos sábados, às 20 horas, a Rádio Marajoara leva ao ar "Romance e melodia", produção e apresentação de Mariza Gilbertti ● A PRC-5 transmite aos domingos, com início às 8.30 horas, os programas "Clube do Guri" e "Garôto sabido", sob o comando de Mário Barradas e com a colaboração dos locutores Rocha Leonardo e Teresa Barbosa.

BAHIA

"Tribunal de idéias", um dos mais interessantes programas da Rádio Cultura da Bahia, vem focalizando palpitantes assuntos da atualidade.

Sob a direção de Rui Brando, a Rádio Excélsior está apresentando "Carrossel infantil", no qual desfilam pequenos artistas.

Ivan Suzart vem se apresentando com agrado em diversos programas da Rádio Sociedade da Bahia. É considerado um dos melhores valores da nova geração de artistas do rádio baiano.

O rádio-repórter Newton Spínola Cardoso publicará brevemente o livro "Reportagens impossíveis", no qual reunirá diversos trabalhos curiosos.

Diretamente da redação do matutino associado desta capital, a Rádio Sociedade da Bahia apresenta diàriamente, "Últimas da noite", na palavra de Oton Ataíde.

CURITIBA

O veterano locutor Vicente Mickosz vem atuando como repórter policial da Marumbi, apresentando pela manhã dois noticiários diretamente da Delegacia de Plantão.

Nicolau Nader anunciou que a Rádio Ouro Verde pretende formar um grande elenco. Por isso, entrará em contacto com alguns dos maiores cartazes da radiofonia curitibana.

O rádio-repórter Airton Goulart, que durante algum tempo atuou no rádio paulistano, vem brilhando na Rádio Colombo, realizando movimentadas coberturas dos acontecimentos diários.

João Batista, pertencente ao elenco da Rádio Clube Paranaense, vem sendo apontado como a maior revelação artística da temporada. Tem boa voz e um repertório escolhido a capricho.

Vocês sabiam? O locutor César Navarro imita com absoluta perfeição os seguintes cartazes: Herón Domingues, Luís Jatobá, Gaspar Coelho, Crispim Santos e Waldemar Galvão.

Sadi Ivo Pézzi é o comandante de "Matinada infantil", audição dedicada ao pessoalzinho miúdo que a Rádio Colombo leva ao ar aos domingos.

RÁDIO GAÚCHO

Nos dias pares da semana, a Rádio Farroupilha está apresentando as seguintes novelas: "Juramento" (10 hs.), "Deusa da minha rua" (13,30), "Fruta do mato" (16 hs.), "Algemas de seda" (17 hs.), "Coração de mulher" (18,05), "A fôrça do destino" (20,05) e "Lírios que nescem no lôdo" (21,05).

Sob o comando de Inácio Cardoso, a Rádio Itaí apresenta às têrças-feiras, às 21,05, "Trovadores em desfile".

Com início ao meio dia, a Rádio Gaúcha está levando ao ar "Carrossel de alegria", no qual desfilam os principais cantores, músicos e comediantes do seu elenco interpretando uma série de seqüências.

"Culpado ou inocente", produção de Jorge Muccilo, é o cartaz que a Rádio Farroupilha está apresentando às 22 horas das segundas-feiras.

Maria de Lourdes Colares Abs, responsável pelo departamento de rádio-teatro da Itaí, anunciou que sua emissora pretende lançar novos horários de audições rádio-teatrais.

Numa apresentação de Carlos Eizaguirre, a Rádio Difusora leva ao ar diàriamente, com início às 22,30, uma programação especial de tangos, boleros e canções brasileiras.

Rádio de Pernambuco

O produtor Luís Maranhão Filho, após ter-se submetido a uma intervenção cirúrgica, reiniciou sua atividade na Rádio Jornal do Comércio, lançando o programa "O mundo em revista".

Rosita Mir, intérprete de melodias espanholas, realizou temporada na Rádio Tamandaré. Apresentou-se dançando e cantando no auditório.

A Rádio Clube de Pernambuco mudou o nome do programa "Magazin das senhorinhas". Agora, êsse programa de Jota Austregésilo é intitulado "Desfile".

A Rádio Difusora de Caruaru comemorou a passagem de mais um aniversário. As festividades foram realizadas nos dias 6, 7 e 8 do mês corrente.

"Tribunal da vida" produção de Fernando Luís, é o mais recente lançamento da Rádio Tamandaré. Vai ao ar às 17 horas das segundas, quartas e sextas-feiras, na interpretação do elenco dirigido por Joel Pontes.

Após uma reunião havida entre os produtores da Rádio Jornal do Comércio, Medeiros Cavalcanti declarou que a PRL-6 lançará brevemente novos programas no seu horário noturno.

Pinto Lopes promete para breve a volta do seu programa "Expresso da Mauricéia" ao auditório da PRA-8.

A Rádio Tamandaré contratou por uma temporada a locutora Etiene Rodrigues.

A Rádio Jornal do Comércio lançou a novela de Amaral Gurgel, "Memórias de um chofér de táxi".

Cóvis Marques, antigo cantor do conjunto Ases do Ritmo, foi lançado isoladamente pela Rádio Clube de Pernambuco. Sua audição vai ao ar às 21,05 das sextas-feiras.

"Atrações Armando Chaves" é o programa que a Tamandaré leva ao ar aos domingos, a partir das 9.30. Nêle desfilam os principais cartazes associados sob o comando de Armando Chaves.

UBERABA

PAULO CASTELAR

"Súplica" é a novela de Teixeira de Oliveira que a Rádio Difusora está apresentando às segundas, quartas e sextas-feiras, às 15.35 ★ Um dos mais ouvidos programas da Rádio Sociedade do Triângulo Mineiro tem êste curioso título: "Um, dois, três". Vai ao ar aos domingos, das 8,45 às 10.15 ★ "Seqüência vespertina", audição com poesias, rádio-teatro, curiosidade e melodias escolhidas, é levado ao ar de segunda a sábado, a partir das 15 horas, pela Rádio Difusora ★ Walter Bruce é o produtor do programa "Delícias da vida", um desfile de crônicas, poesias, humorismo e música. É apresentado às têrças, quintas e sábados, às 11,30 horas, pela Rádio Difusora ★ Entre os elementos que integram o elenco de rádio-teatro da emissora dos 630 quilociclos, os mais populares são: Tânia Maria, Martinho Magne, Nilza Marçal, Walter Bruce, Hélio Galeno, Fernandes Lima, Geisa Celeste, Walquir Silva, Frederico Afonso e Maria de Castro.

Mexericos DA CANDINHA

● **Quando a Nacional passar a ser propriedade de seus artistas e funcionários, César de Alencar será o segundo acionista com 500 e tantas ações (tempo de casa e produção) cabendo o primeiro lugar ao sr. Picaluga diretor comercial.**

● Essa não!... Uma revista de rádio na Argentina disse que Carmem Miranda foi sepultada na Bahia, onde mora sua família...

● **Vera Lúcia tem apartamento próprio. Mas agora vai comprar outro.**

● Parabéns a Emilinha, nossa Miloca. Ela está aprendendo a tirar fotografias e já trabalha bem. Já fêz mais de 100 do Emilinho.

● **Teófilo Vasconcelos e Ibrahim Sued estão inimigos. Noutro dia êles passaram um pelo outro na Rio Branco esquina de Ouvidor. Fizeram que não se viram; e quando já iam longe ambos olharam para traz...**

● Marlene tá louquinha com o seu Sergimho. O menino tem 2 anos de idade e a Marlenoca já está preocupada em saber em que é que êle vai se formar Medicina, Direito, Engenharia?...

● **Ivon Cúri está apavorado. Sua vasta careca está crescendo cada vez mais! Mas a peruca é a salvação...**

● **A** família de Carmem Miranda não está satisfeita com certas entrevistas que o David Sebastian (marido de Carmem) está dando nos Estados Unidos. Tanto que um irmão de Carmem seguiu para lá.

● **Relações estremecidas entre dois queridos nossos: César de Alencar e Marlene. Causa: um programa da Record, em São Paulo.**

● Nora Ney já gastou quase cem contos na decoração do seu novo apartamento!

● **Martinha Rocha não anda muito satisfeita. Disse a uma amiga que quando terminar seu contrato com o sr. Vítor Costa (falta um mês) vai largar o Rio e descansar um pouco na Bahia.**

● Numa roda, em São Paulo, perguntaram a Araci de Almeida qual a opinião dela sôbre o Ari Barroso. E a querida Araci, que não tem papas na língua, foi logo respondendo: — "Êle gosta muito de pixar os amigos..."

● **No filme nacional "Colégio de Brotos" o Francisco Carlos vai aparecer jogando basquetebol. Por isso êle anda treinando quase todo o dia. Mas como encesta mal...**

● Vocês sabiam que a Almira é bem maior do que o Jackson do Pandeiro? Êle dá no ombro dela mais ou menos...

● **Ângela Maria está no norte, ganhando dinheiro, cantando e abafando. Mas Milton não agüentou as saudades do seu "Sapoti" e embarcou também para lá.**

● Os colegas de Ademilde Fonseca são muito carinhosos com ela. Agora só a chamam de "Ademilus...". Ela não se zanga. Ri. E continua com seus vestidos cada vez mais colantes...

● **Luís Jatobá diz a todo mundo que vai se vingar do Haroldo Barbosa, no próximo fla-flu: da próxima vez êle apostará a raspagem da cabeça e garante que o Haroldo ficará "careca"!**

TEATRO

O TBC sofreu vultoso prejuízo com a proibição da peça "Liolá" (de Pirandello), que devia encenar em seguida a "Santa Marta Fabril S. A." ★ Colé voltará no mês de novembro ao Teatro Follies, apresentando a revista "Very good, carnaval" ★ A grande estrêla dos espetáculos de Walter Pinto em Buenos Aires (segundo declarações do próprio Walter) é o maestro Vicente Paiva, que tem sido saudado entusiàsticamente pelo público portenho ★ Ênio de Barros Pereira é o novo presidente do Centro Acadêmico Itália Fausta, do Conservatório Nacional de Teatro ★ "Piu piu pra você" é o título da próxima revista da Cia. Renata Fronzi-César Ladeira ★ Calcula-se que Abílio Pereira de Almeida ganhará além de um milhão de cruzeiros de direitos autorais com a comédia "Santa Marta Fabril S. A." ★ Há um movimento no sentido de eleger-se Iracema de Alencar (no pleito da ABCT) "A melhor atriz do ano", por seu notável desempenho em "É preciso viver" ★ "Diálogos das Carmelitas" será encenada em Lisboa na próxima temporada teatral ★ Alma Flora e Salu de Carvalho virão ao Rio, brevemente, em viagem de recreio ★ Joana D'Arc está-se apresentando no Teatro Sá da Bandeira, no Pôrto, na revista "Pôrto é Pôrto" ★ Zilco Ribeiro lançará um espetáculo focalizando Carmem Miranda, no Casablanca. O título provisório é "A pequena notável ★ Ao que tudo indica, ainda êste ano o elenco do "Palais Royal" visitará a capital bandeirante. Mas, a exemplo do que aconteceu com a companhia italiana de Enzo Ricci, não virá ao Rio ★ Estão bastante adiantadas as obras de reconstrução do Teatro Bela Vista, em São Paulo. A propósito, por êstes dias Nídia Lícia e Sérgio Cardoso iniciarão os ensaios do "Hamlet" para apresentá-lo naquela casa de espetáculos ★ Halfeld é o empresário da temporada de Aimée no Rival, com a comédia "Espôsa em circulação", de Feydeau ★ Badaró (que acaba de organizar uma companhia de revistas na Paulicéia) declarou que pretende trazer o seu elenco a esta capital no começo do ano vindouro ★ Raul Roulien estreará no Serrador no dia 5 de outubro e deixará essa casa de espetáculos em dezembro, quando ali se apresentará a companhia de marionetes Rosana Pichi

Rádio em Revista

A GRANDE DATA DO RÁDIO

Como nos anos anteriores, a Associação Brasileira de Rádio fêz realizar na "Semana do Rádio" (de 15 a 21 de setembro) uma série de festividades alusivas ao evento. O programa das solenidades constou de coquetel aos cronistas radiofônicos e entrega das medalhas do concurso do Rei do Rádio de 1955, missa por alma dos radialistas falecidos, na Igreja de Santo Antônio dos Pobres, homenagem a Carmem Miranda e Francisco Alves, prova na Sociedade Hípica Brasileira em homenagem ao Rádio, visita ao Congresso, almôço oferecido a classe e palestra na Rádio Mayrink Veiga alusiva ao Dia do Rádio.

DIVERSAS NOTÍCIAS

A Rádio Mundial lançou "Ensaio geral", seu primeiro programa carnavalesco.

Faleceu o músico Hostílio Corrêa Pôrto, contra-baixo da Orquestra Marajoara do maestro Raimundo Lourenço.

Walter Forster fará o galã da película "Três destinos", ao lado de Sílvia Fernanda.

A Orquestra do Cassino de Sevilha estreou nas emissoras cariocas da Organização Vítor Costa.

Quatrocentas e cinqüenta horas de programas para lavradores e criadores foram transmitidas, de janeiro a agôsto do corrente ano, pelo Setor de Ràdiodifusão do Serviço de Informação Agrícola, através de 185 emissoras desta capital e do interior do país.

Hélio Chaves, que era apenas contratado da Mayrink Veiga, firmou compromisso com a Socipral.

Aproveitando o período de férias, Osvaldo Elias irá a Belém do Pará no corrente mês de outubro a fim de tomar parte nos festejos de N. S. de Nazaré.

O cantor Alberto Miranda, que se desligou recentemente da Rádio Tupi, após rápida temporada em Buenos Aires, está excursionando pelas principais cidades do sul do país.

Dilu Melo anunciou que pretende realizar temporada de seis meses em Portugal, levando em sua companhia Solange França e Valter Machado.

Por todo êste ano, Nora Nei realizará uma excursão a Montevidéu, onde atuará em boates e emissoras.

Osmar Leoni fundou a "Escolinha de calouros" (com o objetivo de preparar elementos para o microfone), que funciona no mesmo edifício onde se encontra instalada a sede da ABR.

A HERANÇA DE CARMEM

Segundo um telegrama procedente da Califórnia (distribuido nesta capital pela Agence France Press), a cantora Carmem Miranda deixou nos Estados Unidos uma herança de 13.000 dólares e mais a renda anual de 4.000 dólares. Aurora Miranda (irmã da saudosa artista) refutou, entretanto, as declarações afirmando que os bens deixados por Carmem ultrapassavam a importância que foi divulgada.

ARTISTAS NA EUROPA

O empresário de futebol José da Gama, que tem levado os principais clubes brasileiros à Europa, afirmou à nossa reportagem que brevemente tornar-se-à empresário de artistas brasileiros, pretendendo promover temporadas com alguns cartazes do rádio brasileiro na Europa. Inicialmente, pensa em levar a Portugal, entre outros, Alcides Gerardi, Ângela Maria, Dilu Melo e Luís Gonzaga.

LINHARES EM RIO BONITO

Conforme noticiamos, o animador Roberto Linhares encontra-se na cidade fluminense de Rio Bonito, exercendo as funções de diretor-gerente da emissora local. Embora venha imprimindo uma orientação movimentada à Rádio Difusora de Rio Bonito, Roberto Linhares não se afastará de suas atividades artísticas no Rio, pretendendo fazer dois programas de televisão, possìvelmente no Canal 13.

DIA DE CHICO ALVES

Comemorou-se, a 27 de setembro (data que assinalou a passagem do terceiro aniversário da morte do Rei da Vaz), o Dia de Chico Alves, instituido por esta revista. Associando-se às homenagens à memória do grande cantor popular, a Associação Brasileira de Rádio mandou celebrar missa naquele dia, na Igreja de Santo Antônio dos Pobres, como parte das solenidades da Semana do Rádio.

MANIA . . .

Roberto de Carvalho (divulgador da Rádio São Paulo) quando lê um livro de contos tem por hábito rasgar os que não gostou, deixando no volume sòmente os contos do seu agrado.

OS 19 ANOS DA RÁDIO NACIONAL

Comemorando a passagem dos seus 19 anos de existência, a Rádio Nacional ofereceu (no dia 12 de setembro uma recepção aos cronistas radiofônicos, publicitários, anunciantes e personalidades da vida pública. Naquele dia a programação da E-8 foi dedicada à data, com o programa "Gente que brilha" focalizando os 17 músicos e artistas fundadores da emissora e terminando com o "Festival de música brasileira", organizado por Paulo Tapajós, com a orquestra sinfôca da Nacional.

FAZENDA-COLÔNIA

A SEARA (entidade dos funcionários dos Diários e Emissoras Associadas de São Paulo) vai adquirir uma fazenda perto da capital, para nela instalar a colônia de férias dos seus associados. A SEARA já tem 500 mil cruzeiros para o "sinal" da transação.

OS MAIS E AS MAIS ELEGANTES

Conforme fêz esta revista no ano passado, também neste 1955 vão ser apontados os dez homens e as dez damas mais elegantes do nosso rádio. Podemos ainda adiantar que a seleção já vem sendo feita, através de um júri escolhido por esta revista e cujos nomes vêm sendo guardados em segrêdo, é óbvio. Portanto, até dezembro, estarão escolhidos os artistas mais elegantes do rádio.

"OS MILICIANOS" NA TELEVISÃO

No dia 9 do mês que passou, a orquestra "Os Milicianos" (da Polícia Militar do Distrito Federal) realizou um programa na TV-Rio executando melodias populares. Como sempre acontece, o Serviço de Relações Públicas daquela corporação enviou-nos atencioso convite para o programa.

RÁDIO-JORNAL B-9

A Rádio Record substituiu o programa "A Voz de São Paulo" pelo "Rádio-Jornal B-9", transmitindo-o diàriamente, das 22,45 às 23,30. A modificação operada teve por fim apresentar aos ouvintes menos política e mais informativos de tôda a parte do Brasil e do mundo.

Nelson vai fazer teatro

Nelson Gonçalves, Herivelto Martins e Lourdinha Bitencourt associaram-se ao cômico Silva Filho com o objetivo de fazer teatro de revista. Os primeiros passos para a composição do elenco já foram dados, restando apenas conseguir uma casa de espetáculos para início das atividades.

Rádio em Revista

NA JUSTIÇA O "TREM DA ALEGRIA"

Sob a alegação de que Héber de Bôscoli não cumpriu as condições estipuladas no contrato de publicidade, os sócios da firma Distribuidora Eclipes de Mercadoria intentaram ação de perdas e danos contra o animador do "Trem da alegria". Segundo os reclamantes, em 15 de junho último fizeram um contrato de propaganda de seus produtos com Héber de Bôscoli, no qual ficava estabelecido que a publicidade seria feita, durante 10 minutos, no "Trem da Alegria" e que a propaganda foi feita em outro horário. Defendendo-se na Justiça, Héber confirmou a realização do contrato bem como seu integral cumprimento, concluindo por afirmar que ação que lhe fôra movida era desculpa de mau pagador, já que não havia recebido o pagamento (em dinheiro e mercadorias) pela publicidade contratada e que fizera no "Trem da alegria".

UM RÁDIO-ATOR EM APUROS

Waldir de Oliveira (rádio-ator da Rádio São Paulo) andou em apuros pelo seguinte: roubaram-lhe o seu Buick e êle deu queixa à polícia, que comunicou o fato a tôdas as viaturas da Rádio Patrulha. Acontece que, em local muito distante, êle encontrou casualmente o carro abandonado e, feitas ligeiras reparações no veículo, saiu a passeio com sua espôsa Nícia Soares, Fred Jorge, Mary Seródio, colegas da emissora e mais dois amigos. Aí é que o negócio enguiçou. Ao passar em certa rua, os policiais de uma Rádio-Patrulha deram voz de prisão ao Waldir, encostando-lhe o revólver no rosto. Julgaram que êle fôsse o ladrão e o caso só foi solucionado depois que informaram da polícia que a queixa havia sido retirada pelo próprio proprietário do carro...

Rodolfo voltará a Portugal

No comêço do ano vindouro, Rodolfo Mayer irá novamente a Portugal. Desta vez, levará em sua companhia sua espôsa Lourdes Mayer e outros elementos do nosso teatro, pois pretende realizar temporada com peças de elenco numeroso.

NÃO PROCESSARÁ NINGUÉM

Amaral Gurgel não está processando nem pensa processar a companhia teatral "Artistas Unidos", como foi noticiado pela imprensa carioca. O novelista falando à nossa reportagem declarou que apenas estranhou ter sido posta em cena, por aquêle elenco, no Teatro Copacabana, uma peça com o título de sua novela, que foi lançada no dia 2 de maio último pela Rádio Mundial. Terminou afirmando que não tomou nenhuma providência de ordem legal, não impetrou mandado de segurança nem deu entrada em nenhuma ação judicial para fazer valer os seus direitos sôbre a posse do título "É preciso viver".

VÁRIAS PAULISTAS

Adoniran Barbosa e Luís de Oliveira (da Rádio Record) trabalham no filme "A carrocinha", recentemente exibido em São Paulo. Mazzaropi é a principal figura de película, da qual Dóris Monteiro também participa.

Os humoristas Fuzarca e Torresmo renovaram contrato por mais dois anos com as Emissoras Associadas.

Terminou a temporada de Marta Rocha na Nacional paulista, cujos programas foram transmitidos em conjunto pela Cultura, Excélsior e canal 5. Antônio Maria foi o mestre de cerimônias das audições da linda baianinha.

A Record tem diàriamente, às 21,40, o programa "O Globo no ar", transmitido diretamente da Rádio Globo do Rio.

Arruda Neto e Daise de Souza (do elenco das Emissoras Associadas) estão casados desde 7 de setembro.

"Sertão em flor" é o título do programa de Ulpiano del Picchia, transmitido pela Rádio Cultura todos os domingos.

Jorge Luís e Maria Teresa são os principais intérpretes da novela "Música no escuro", de Cardoso Silva, que a Rádio São Paulo transmite às têrças, quintas e sábados.

Casamento à vista: Milton Baron e Luísa Duarte (da Nacional de S. Paulo) estão de namôro firme.

O locutor Paulo Rogério (da PRG-9) viajou para Capivarí, onde dirigirá uma emissora local. Vai licenciado, devendo retornar logo ao mesmo prefixo.

Inezita Barroso deverá viajar em outubro para o Paraguai, sendo que ainda recentemente estêve em Belo Horizonte cantando na Rádio Inconfidência, como representante da Record no intercâmbio iniciado com emissoras brasileiras após o lançamento da Rêde Brasileira de Rádio-Difusão.

A Rádio São Paulo lançou a novela "Nem tudo é sombra", de Sílvia Regina, com Lenita Helena e Maurício de Oliveira nos papéis de maior destaque.

Por proposta dos deputados Blota Júnior e Homero Silva, a Assembléia Legislativa aprovou por unanimidade um voto de louvor ao Zé Fidelis, pelos seus 25 anos de atividades radiofônicas.

AMÁLIA RODRIGUES NO RIO

Procedente de Lisboa, chegou inesperadamente a esta capital a cantora portuguêsa Amália Rodrigues. Falando à reportagem após o seu desembarque, Amália declarou que viera ao Brasil em viagem de recreio e com o objetivo de visitar alguns dos membros da colônia lusitana desta capital, onde desfruta de grandes relações.

OPERADO ORANICE

Em face de ter-se submetido a delicada intervenção cirúrgica, estêve afastado de suas atividades de produtor e chefe da redação comercial da Rádio Nacional o poeta Oranice Franco. Agora completamente restabelecido, Oranice reassumiu seu cargo na PRE-8.

PADROEIRO DO RÁDIO E DA TV

O Papa Pio XII escolheu São Gabriel como padroeiro do rádio e da televisão. Quase imediatamente após a escolha papal, foi estabelecido em Londres um Centro Católico Radiofônico permanente (provàvelmente o único em seu gênero, em todo o mundo) que tomou o nome daquele santo.

ARI PERDEU O BIGODE...

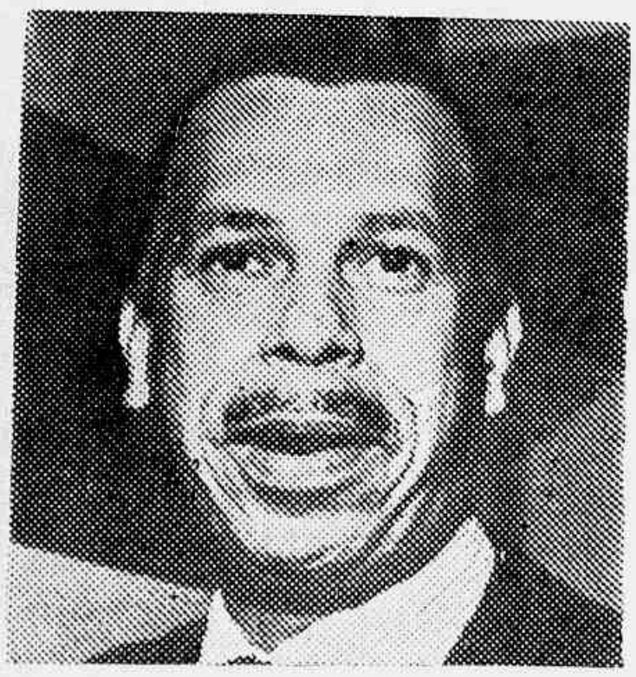
Ari, sem o bigodinho...

Ari Barroso sempre foi dos mais fervorosos adeptos do Flamengo. Por isso mesmo, quando a estrêla do Mengo estava meio ofuscada, o velho Ari declarou que não mais assistiria prélios disputados pelo "mais querido", Mas o Flamengo voltou às jornadas gloriosas, Ari esqueceu a jura e tornou aos campos de futebol, faltava uma vitória do Mengo sôbre o Fluminense. Assim, quando se aproximou a disputa do Fla-Flu de 11 de setembro, Ari disse que a escrita teria fim. Surgiu então Haroldo Barbosa, que propôs:

— Vamos apostar os bigodes. Quem perder derruba o seu.

Dias depois, amargando mais uma derrota do Flamengo frente ao Fluminense, porém bem humorado, Ari Barroso perdia o seu bem aparado bigode diante do sorridente Haroldo Barbosa. Com o rosto bem escanhoado, Ari inflamou-se e exclamou:

— Que o Flamengo se inspire no meu sacrifício para conquistar o tri-campeonato!



Haroldo, vencedor feliz.

TV em revista

SÃO PAULO

A TV-Tupi lançou a "Grande Revista São Luís", produção de Ribeiro Filho, Fernando Baleroni e Maurício Loureiro Gama. Participação de comediantes e cantores da casa, sendo a transmissão feita em conjunto com a PRF-3-TV e Rádio Tupi.

A 27 de setembro, a TV-Record festejou o seu segundo aniversário. Parabéns à equipe do canal 7 pelo invejável impulso que deu à estação, colocando-a em situação de destaque.

Walter Forster produzirá para o canal 5 o programa "Intimidade", objetivando dar maior aproximação entre os artistas e telespectadores.

Dulcina e Odilon retornaram ao canal 3, apresentando bons tele-teatros às segundas-feiras.

Na TVRecord, o ator Sérgio Cardoso atua no programa "Toi et moi" que tem a duração de cinco minutos.

"Histórias que eu conto" é o título do programa de Luís Jatobá apresentado pela TV-Paulista.

Jackson do Pandeiro está em temporada na PRF-3-TV.

Renato Côrte Real é produtor e animador do programa "Use a cabeça", apresentado simultaneamente pelos canais 3 e 7.

O canal 5 apresenta às sextas-feiras o programa "Vitrine", sob o comando de Rosina Morais Costa

RIO

O presidente da República assinou decreto outorgando o Canal 11 (pertencente à Rádio Ministério da Educação) à Rádio Globo. O decreto determinou, ainda, a realização de um convênio entre aquêle Ministério e a Prefeitura para utilização do Canal 2, da Rádio Roquete Pinto.

Desligou-se da TV-Rio a orquestra do maestro Osvaldo Borba.

A TV-Tupi anuncia para breve o lançamento de "Minhas caras metades", programa no qual serão entrevistadas as espôsas de homens importantes sôbre os hábitos, as maneiras de ser domésticas e os defeitos dêsses homens.

"Artistas novos" é o cartaz que o Canal 13 apresenta às quartas-feiras, às 19,15 horas, dirigido pela professôra Magdala da Gama Oliveira.

"Alegria", programa de João Loredo (que também é teleator), é um dos mais recentes lançamentos da TV-Tupi. Vai ao ar às quartas-feiras, com a participação de comediantes e cantores das Associadas.

A Orquestra Cassino de Sevilha, contratada pela Organização Vítor Costa, realizou audições na TV-Rio.

"Palavra, puxa palavra" é o movimentado programa de debates que o Canal 13 apresenta às têrças-feiras, às 22,05, sob o comando de Hélio Fernandes.

Jackson do Pandeiro e Almira Castilho estrearam no Canal 6, apresentando-se numa das últimas audições de "Espetáculos Tonelux".

Tudo as fans deram à Emilinha nos dez dias de festas: bolos, relógios de ouro e presentes valiosos!

ATÉ RAINHAS E PRINCESAS FESTEJARAM!

O ANIVERSÁRIO DE EMILINHA DUROU DEZ DIAS!

O grande abraço tão pretendido pelos fans: César de Alencar, na audição festiva do seu programa em homenagem à Emilinha, abraça-a, calorosamente, sob o delírio geral.

★ OUTRAS FOTOS E TEXTO NAS PÁGINAS SEGUINTES ★

Do dia 31 de agôsto até 10 de setembro, Emilinha Borba recebeu homenagens, presentes e faixas dos seus fans. Na sede do seu fan-clube, na rua Teófilo Otoni, Emilinha foi homenageada com uma festa, a qual compareceram, entre outros, Mário Luís, Gregório Bárrios e Chico Carlos.

Na Penha, houve coroação da rainha e princesas do fan-clube local de Emilinha. Todo mundo a rigor, em festa de grande solenidade.

No Teatro República, durante a audição comemorativa do César de Alencar, culminando os dez dias de festas do aniversário da Miloca, as fans prepararam um cenário (com os dizeres "Parabéns, Emilinha Borba") que serviu para fazê-la aparecer no palco.

Nos dez dias de festas, as comemorações se sucederam desde os programas na Rádio Nacional, missas em ação de graças, até o grande espetáculo no IAPI da Penha, quando Emilinha recebeu jóias e presentes caríssimos das fans. Foi um delírio.

★

No fan-clube central, as moças armaram u'a mesa de doces, em forma da inicial de Emilinha.

Carinhosamente, Emilinha afaga a Rainha do seu fan-clube da Penha. Ao lado, vêem-se as Princesas.

César de Alencar abraça Miloca, depois da entrega de seu presente: um microfone de verdade!

Emilinha chorou de emoção quando as fans lhe entregaram um retrato gigantesco de seu filho.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS

★

Ano VIII — N.º 316
1.º de outubro de 1955

★

Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — P'O
Tels: 43-0537 e 43-1045
Sucursal em São Paulo:
Rua Barão do Bananal, 291
Tel.: 52-4911

★

SECRETARIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Oliveira Filho

★

Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00
ASSINATURAS:
Anual ..... Cr$ 250,00
Semestral ..... Cr$ 130,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

REDAÇÃO:
CHEFE: Borelli Filho ★ REDATOR PRINCIPAL: Milton Salles ★ REPÓRTERES: J. Cáspary, Max Gold, Waldemir Paiva e Fernando Luis ★ COLABORADORES: René Bittencourt, Henrique Campos, Emilinha Borba, Cândida Molina, Alziro Zarur, Mário Júlio, Wilson Ângelo, Júlio Lara, Mário Teixeira e Machado Gomes ★ ASSISTENTES: Aroldo Santa Maria, Roberto Reis, Gerson Souza Monteiro e Mário Borelli ★ DEPARTAMENTO ARTÍSTICO: Hélio Cardoni, Vicente de Alencar e Pierre Garnotel ★ DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO: Aymoré Marela, Eufrosino Mello e Hélio Brito.

CAPA

Francisco Alves beija Linda Batista sua grande amiga: é êste um dos últimos retratos do Rei da Voz, recordado à passagem do 3.º aniversário de seu falecimento.

4 FILHOS PARA DÓRIS MONTEIRO !

Eis uma curiosa reportagem que publicaremos na próxima edição, repleta de novidades, tais como: "Os artistas precisam do divórcio" ★ Quem é a estrêla-furacão ★ Bate-papo de Marlene e Emilinha ★ "Briga" entre locutor e cronista social ★ Extra: "O que estava faltando à felicidade de Dalva e Tito"!

O CHICO QUE NÃO SE ESQUECE

Há muito tempo, quando ainda nem existia esta revista, perguntamos a Chico Alves, ali na Galeria Cruzeiro, que achava êle da morte de Custódio Mesquita. Era madrugada, fria — e Chico aproveitou-se disso: "O Custódio pegava as noites como esta, não tratava de si, adorava a boêmia, só conhecia a vida da noite e por isso morreu cedo". E enquanto isso o velho Chico Alves ajeitava o cachecol no pescoço. Êle não. Êle sabia cuidar da saúde. Aquela noite ali era uma exceção. E falamos ainda, muito, do Custódio Mesquita que tinha morrido, tão jovem, no apogeu, esbelto, surpreendentemente. Por certo que Chico Alves ainda falou de outros nomes, gente que desperdiçava (vida e dinheiro), sem pensar no futuro, sem lembrar que a vida é um sôpro.

— ● —

O encontro derradeiro que tivemos com Francisco Alves foi aqui mesmo, nesta redação. Em dado momento estranhamos que êle Chico estivesse viajando tôdas as semanas de carro para São Paulo. Estranhamos mais. Por que Chico tinha ido a Pôrto Alegre guiando o auto? E as suas respostas foram as suas precauções. Queria êle dizer que cá em baixo nós estamos mais seguros do que lá em cima. Avião, não. Automóvel, estradas, volante na mão, sim. Nem chofer. Êle, Chico, só confiava nêle. Viajava tranqüilo assim. Foi a nossa última palestra, naquela tarde em que viera até a redação para nos alertar de que estavam disvirtuando o concurso dos melhores do rádio. Havia gente comprando revistas em quantidades nas bancas para arrancar os votos. Quem? Êle não disse. Mas sabia. E saiu com a nossa resposta de que o concurso seria futuramente modificado.

— ● —

Depois, em outra certa madrugada, um amigo nos telefonava para contar o que ouvira. O carro de Chico Alves se incendiara e êle morrera. E logo no carro! E com o Chico ao volante! Parecia incrível. Mas infelizmente era fato. O resto foi tôda aquela apoteose que êste espaço não pode descrever. De nossa lembrança porém não se apagava a última palestra que tínhamos tido com êle. A segurança com que nos falara da vantagem de andar-se de carro, volante na mão. Seu horror às viagens aéreas. Sua confiança em si, dirigindo o auto. E veio depois a lembrança daquela outra conversa de muitos anos atrás sôbre o descaso de Custódio pela vida. Ah, o zêlo de Chico! Cachecol, galochas, cuidados, xaropes, economias, previsões, Miguel Pereira, tudo, tudo pela vida, pela saúde! E lá se foi, inesperadamente. Por isso diz-se que Deus escreve certo pelas linhas tortas. E' um consôlo para a nossa incompreensão.

ANSELMO DOMINGOS

Defenda-se da

Artigos de qualidade, nas melhores marcas

Capas **PROTECTOR**
LORD
MACALÓ

Guarda-chuvas com armações
FERRINI

Galochas
MODERNA

★ Para suas compras a crédito conheça o sistema mais simples e eficiente, o modernissimo VP (valor pessoal)

com os artigos de Inverno

d' **O CAMIZEIRO**

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLÉIA, 28 a 38

SABÃO CARDEAL

Na sua classe, o melhor!

Na cosinha e no tanque, êle é o tal

UM PRODUTO DAS

INDUSTRIAS MACEDO SERRA LIMITADA

RIO DE JANEIRO